



Фабрика Окон

Витражи для коттеджей

АРТ-БИС

Галерея.....	2
Технология и материалы.....	14
Искусство витража	14
Витражи Арт-Бис.....	14
Особенности технологии изготовления.....	15
Уход за витражами.....	15
Протяжка.....	16
Варианты цвета и ширины протяжки.....	17
Рекомендации по выбору цвета протяжки.....	17
Цветные пленки	18
Варианты цветных пленок.....	18
Бевели	21
Наборные бевели.....	24
Варианты использования наборных бевелей.....	24
Фоновые пленки	28
Матовое стекло.....	29
Эскизы	31
Условные обозначения.....	31
Каталог эскизов	32
Заказ витража	86
Заказ витража по каталогу.....	86
Заказ витража по индивидуальному эскизу	87
Сервис и гарантии.....	88

107. A1-E8-D1



K2



251. K19-E7



207. K24-E14



Витражи эффектно выглядят во всех окнах, особенно в окрашенных или ламинированных. А цвет протяжки, подобранный в соответствии с цветом фурнитуры, придаст окну законченный и гармоничный вид.

44. А12-Е1



Простые геометрические формы подходят интерьеру любого стиля и по праву считаются универсальным решением.

Здесь показан витраж, выполненный по эскизу 44.А12-Е1, цвет протяжки «платина», фурнитура «натуральное серебро», ламинация окна «черная вишня».

10.A2-E1 (окно), 168.A4-E1 (дверь)



253.K19-E14



Придание стеклу частичной непрозрачности может быть использовано и для декорирования, и в практических целях. Например, если нужно, чтобы за перегородкой не было видно сидящего человека, можно нанести пленку только на часть светопропускающей конструкции.

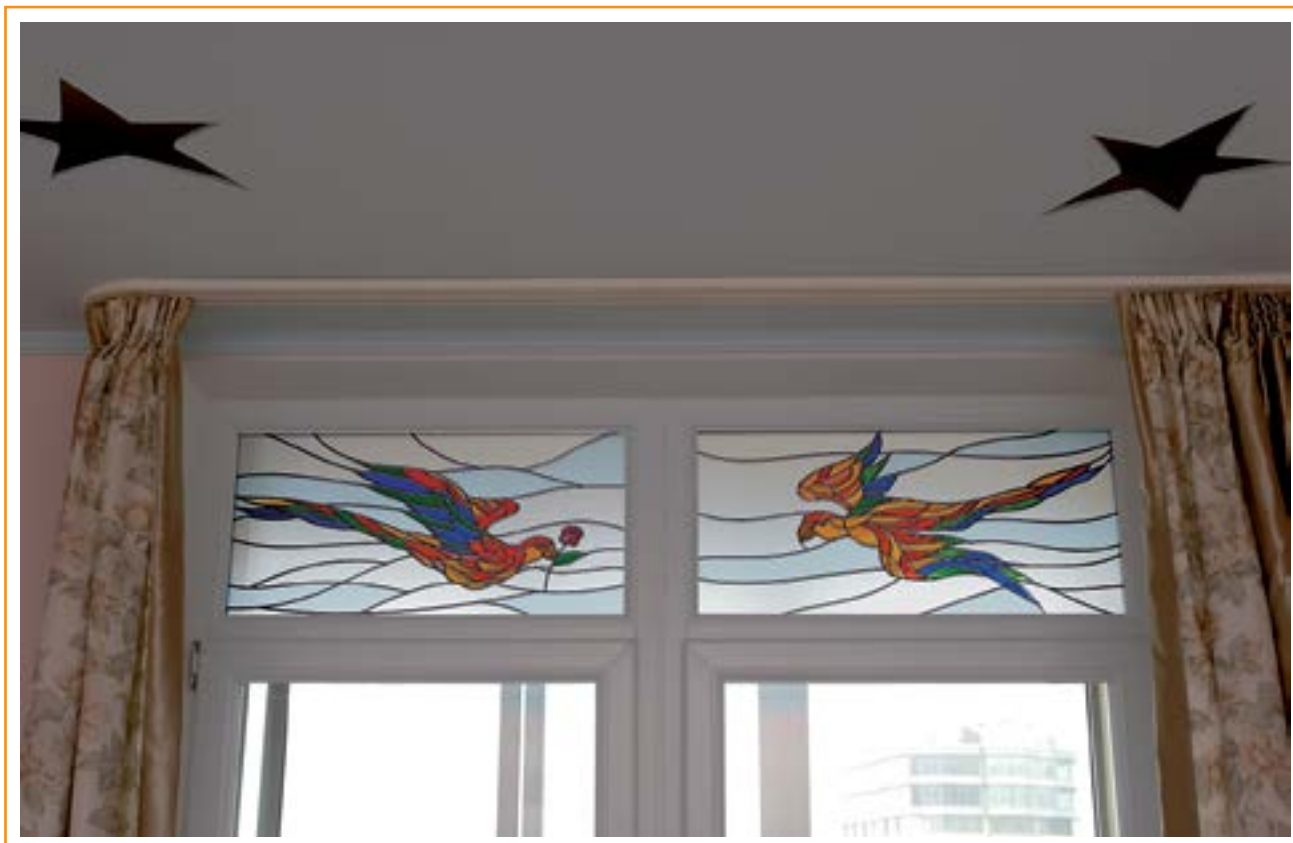
44.А12-Е1 (на матовом стекле)



3.А1-Е1 (на матовом стекле)



Строгие витражи с простыми геометрическими формами и переливающимися хрусталиками — бевелями, прекрасно дополняют классический интерьер загородного дома. А протяжки, подобранные в цвет аксессуарам и фурнитуре, придадут интерьеру стильный и элегантный вид.



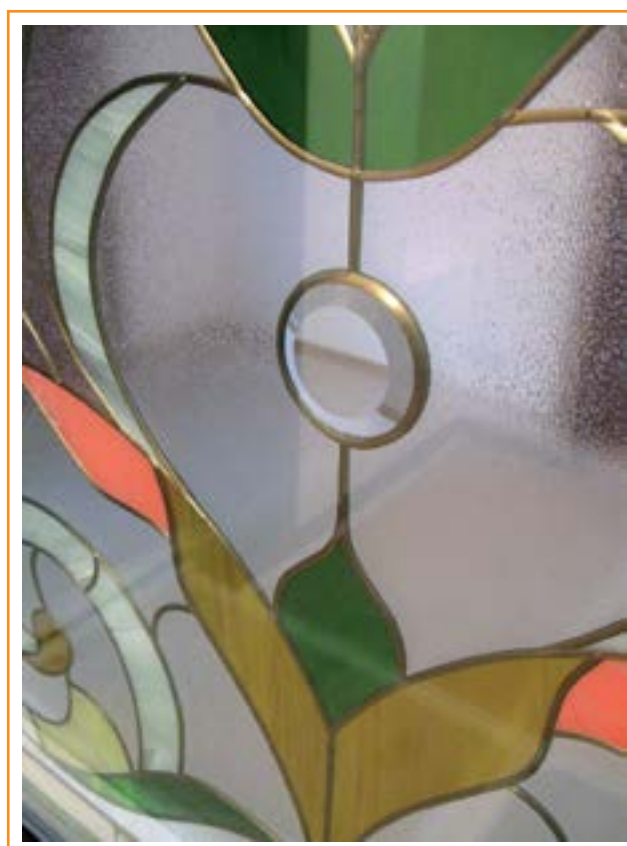
Витражи способны придать индивидуальное настроение каждому помещению. Например, витражи, предназначенные для спальни, могут вносить умиротворение и покой или своим романтическим сюжетом придать лирический настрой.



Витражи прекрасно смотрятся в окнах различных форм и стилей. Так, витражи в арочных окнах способны навеять величественную атмосферу английского замка. А витражи в морском стиле зачаровывают и воздействуют расслабляюще.



K32



Использование витражей в интерьере — это всегда игра. Игра с пространством, которое будет меняться в зависимости от времени суток и освещения. Игра с декоративными мотивами, которые могут придать вашему дому строгость средневекового замка или роскошь восточного дворца.



Витраж в стандартной малогабаритной квартире придаст дополнительную глубину пространству, порадует ваших детей и удивит ваших гостей. Он визуально расширит рамки квартиры, сделает ее уютной и непохожей на другие.



Пропускать свет и при этом служить защитой от любопытных взглядов — одна из главных прикладных функций витража. И витражи прекрасно с ней справляются, одновременно придавая интерьеру стиливую завершенность и колорит.



Комната отдыха в ротонде отделена от посторонних взглядов матовым стеклом, а использование патинированной протяжки и ромбовидных бевелей придает интерьеру изысканность, делает его схожим с дворцом венецианских дождей.



Витражи создадут неповторимый и привлекательный интерьер вашего офиса, гостиницы, салона, ресторана. Такой интерьер обязательно запомнится посетителям и обратит на себя внимание проходящих мимо людей.



Входная группа с витражами придаст вашему дому незабываемую индивидуальность. Высокий профессионализм мастеров витражистов позволит воплотить ваши самые разнообразные художественные замыслы.

Искусство витража

Витраж (фр. *vitrage* — остекление, от лат. *vitrum* — стекло) — произведение декоративного искусства, наборная орнаментальная или сюжетная композиция из пропускающих свет материалов.

Цветные витражи, заполняющие оконные проемы, создают богатую игру окрашенного света и усиливают эмоциональную выразительность интерьера.

Предполагается, что витражи были известны еще в Древнем Египте. Расцвет искусства витража пришелся на Средние века. В основном витражные окна использовались в церковном зодчестве, хотя иногда появлялись и в жилых зданиях, особенно начиная с эпохи Возрождения. Витражи продолжали создаваться и в XIX в., а в XX в. это искусство пережило новый расцвет в церковной и светской архитектуре.



Собор в Германии. Витражи в стрельчатых окнах — классика церковной архитектуры



Английский загородный дом. Использование витража при декорировании входной группы

Витражи Арт–Бис

Многие века витражи украшали дворцы и соборы. В наши дни благодаря использованию классических технологий и современных материалов витражи доступны каждому клиенту нашей компании.

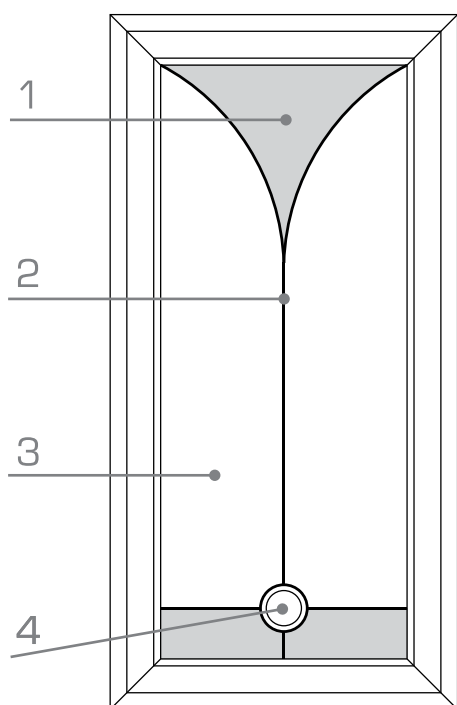
Витражи Арт–Бис станут ярким и оригинальным элементом в оформлении вашего дома. В данном альбоме представлены далеко не все варианты витражей, — вы можете заказать витраж и по своему эскизу, и по эскизу, который в соответствии с вашими пожеланиями создаст наш художник.

Витражи будут приковывать восхищенные взгляды ваших гостей, подчеркивать стиль, придадут изящество, роскошь и неповторимость интерьеру вашего дома.

Особенности технологии изготовления

При изготовлении витражей используется классическая английская технология. Ее главное преимущество в том, что витраж изготавливается на цельном куске стекла, это позволяет делать витражи большой площади, сохраняя необходимую жесткость. В основе английской технологии лежит использование оловянной протяжки и специально разработанной полимерной пленки с богатой цветовой гаммой, устойчивой к воздействию ультрафиолета. Используются высококачественные материалы исключительно английских производителей.

Еще одной особенностью витражей Арт-Бис является применение ограненных кусочков стекла — бевелей. Бевели создают тонкую игру света и цвета, в них причудливо преломляются солнечные лучи.



207. K24-E14



Составляющие витража:

- 1 — пленка рифленая
- 2 — протяжка
- 3 — стекло без заполнения
- 4 — бевель

Уход за витражами

Витражи Арт-Бис очень удобны в эксплуатации.

При сборке двухкамерного стеклопакета витраж располагается между двумя наружными стеклами — это защищает его от механических повреждений. Таким образом, уход за витражом сводится к обычному уходу за окнами.

Протяжка

Основным материалом при изготовлении витражей по английской классической технологии является оловянная протяжка. Протяжка может использоваться и как самостоятельный элемент для декорирования стекла, и совместно с другими витражными материалами.



Пример использования витражной протяжки в качестве самостоятельного декоративного элемента (изготовлено по эскизу D1). Протяжка цвета «золото матовое» гармонично сочетается с фурнитурой того же цвета, делает дизайн окна завершенным и изысканным

Протяжка наносится на обе стороны декорируемого стекла, за счет чего создается эффект спайки кусочков стекла между собой.

Отличительные особенности использования протяжки:

Витражную протяжку благодаря ее высокой пластичности можно изгибать практически без ограничений. Таким образом получают очень сложные орнаменты.

В случае нанесения протяжки на среднее стекло в стеклопакете, она не соприкасается с другими стеклами. Протяжка гарантированно не будет «греметь». При использовании витражной протяжки места пересечения (стыки) выглядят изящно, так как не используются специальные соединители.

Возможно использование разных цветов на разных сторонах стекла. Например, витраж с протяжкой белого цвета с внешней стороны окна и протяжкой цвета «золото глянцевое» — с внутренней.

При использовании витражной протяжки возможно комбинирование протяжки разного цвета или разной ширины на одной стороне витража. Такой прием иногда используется для усиления декоративности витража.

Варианты цвета и ширины протяжки

Для изготовления витражей мы используем протяжку шириной 4,5, 6 и 9 мм пяти цветов. Под заказ возможно использование протяжки шириной 12, 15 и 18 мм, но для этих вариантов имеются ограничения по цвету и изгибу.



Натуральный патинированный



Золото матовое



Золото глянцевое



Платина



Белый



4,5



6



9

Рекомендации по выбору цвета протяжки

Протяжка цвета «натуральный патинированный» максимально приближена к цвету спайки в натуральных паяных витражах. Этот цвет является традиционным и рекомендуется для изготовления большинства витражей, особенно в классическом стиле.

Белый цвет рекомендуется в случае использования протяжки как самостоятельного элемента. Белая протяжка гармонично смотрится в белых окнах.

Остальные цвета не являются традиционными для витража. При выборе цвета протяжки из этих вариантов следует ориентироваться на цвет уже присутствующих в интерьере декоративных элементов — фурнитуры дверей и мебели, светильников и т. д. Рекомендуем выбирать соответствующий или близкий им цвет протяжки.

Цветные пленки

Для изготовления цветных витражей помимо протяжки используют специальные витражные пленки. При производстве этих пленок применяют полиэфирные материалы, красители, устойчивые к воздействию УФ, и дополнительный защитный слой. Благодаря многослойной структуре минимальный срок службы витражных пленок составляет 10 лет, а средний срок службы в условиях европейской части России — 20 лет.

Вы можете выбирать из огромного многообразия вариантов цвета, текстуры, прозрачности — всего свыше 250 разновидностей цветных пленок. На страницах этого каталога представлены наиболее частоупотребляемые пленки — полупрозрачные с индивидуальным текстурным рисунком. Такой витраж выглядит гораздо интересней и выразительней, чем при использовании однотонных пленок.



Пример витража, изготовленного с использованием цветных текстурированных пленок



Неравномерность рисунка пленки придает витражу особую художественную выразительность

Варианты цветных пленок



125



126



127



128



129



130



131



132



150



151



152



153



154



155



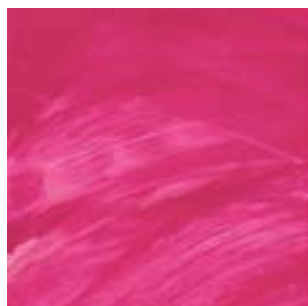
156



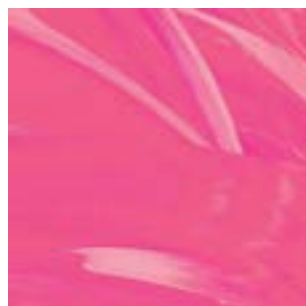
157



158



159



160



161



162



163



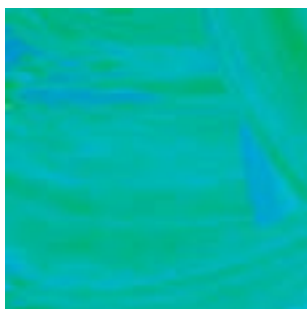
164



165



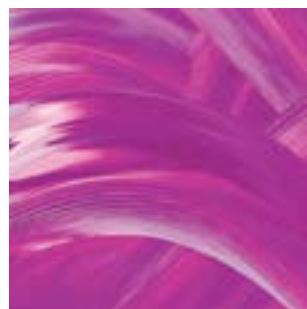
166



167



168



169



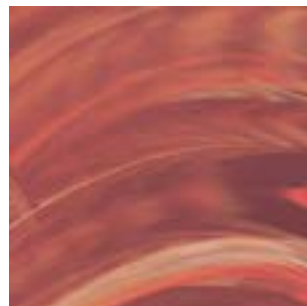
170



171



172



173



174



175



176



177



178



179



180



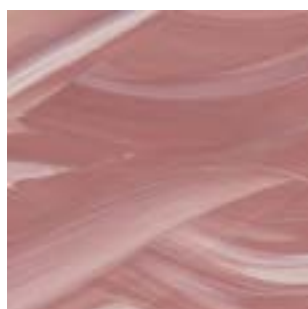
181



182



183



184



185

Бевели

Особого эффекта при изготовлении витража можно достичь путем использования ограненных «хрустальных» элементов — бевелей.

Комбинация оловянной протяжки и различных вариантов бевелей позволяет получить огромное разнообразие декоров вашего окна. В каталоге представлены несколько вариантов бевелей и несколько вариантов витражей, созданных с их использованием.

Бевели могут быть как с гладкой прозрачной верхней гранью, так и с полупрозрачным узором — так называемые «чипованные» бевели. Новые варианты бевелей снабжены пометкой «New!».

При изготовлении витражей с бевелями мы применяем протяжку шириной 6 мм. Использование протяжки 4,5 и 9 мм допускается по предварительному согласованию.



E1 ромб 72X72



E2 CHIP ромб 72X72



E3 ромб 51X102



E4 CHIP ромб 51X102

New!



Е5 ромб 76X127

New!



Е6 CHIP 76X127



Е7 ромб 107X107



Е12 круг 51



Е13 круг 76



Е14 круг 101



Е8 144Х144 (группа из Е1)



New!

Е9 144Х144 (группа из Е2)



New!

Е10 102Х204 (группа из Е3)



New!

Е11 102Х204 (группа из Е4)



New!

Е15 СИР овал 101Х152



New!

Е16 СИР звезда 120Х235

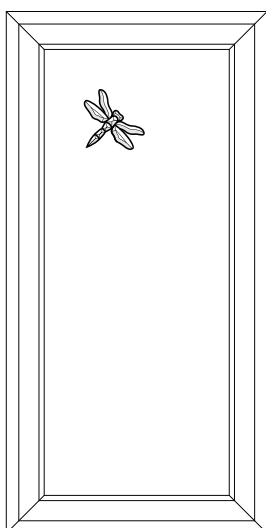
Наборные бевели

Кроме бевелей простых геометрических форм, у нас можно заказать оригинальные наборные бевели. Наборные бевели — это композиция из нескольких огранных элементов, которые вместе составляют какой-либо «хрустальный» узор. Если в вашем интерьере витраж не уместен, то украсить окно можно при помощи «хрустальных» узоров, используя их как самостоятельные декоративные элементы.

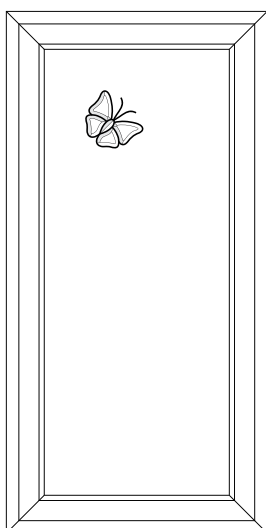
Мы предлагаем «хрустальные» узоры в виде стрекозы, бабочки, птички и рыбки. Такие узоры сами по себе прекрасное украшение окна, но могут использоваться и в сочетании с элементами цветного витража.

По индивидуальному заказу возможно использование и некоторых других «хрустальных» узоров, варианты таких наборных бевелей приведены на следующем развороте каталога.

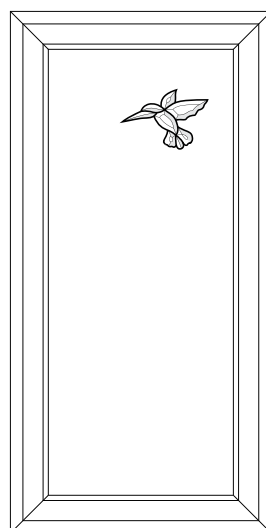
Варианты использования наборных бевелей



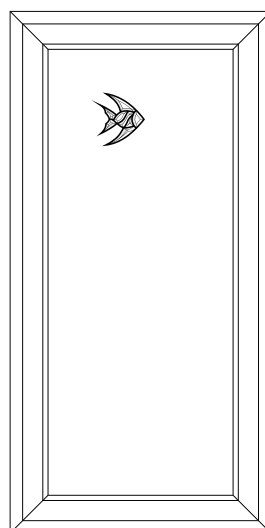
E17



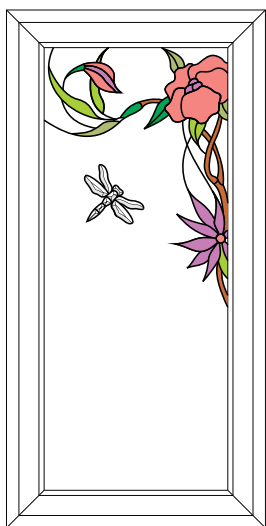
E18



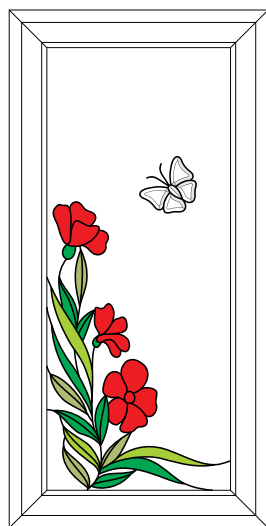
E19



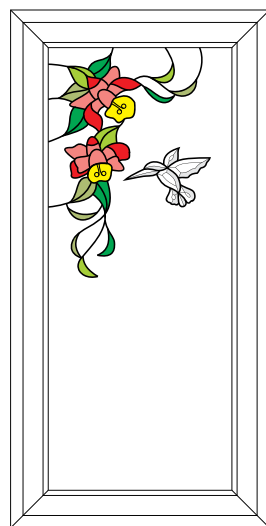
E20



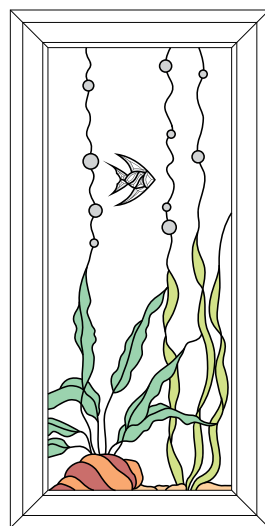
180. C1–E17 (пленки: 152, 153, 154, 161, 162, 172)



181. C2–E18 (пленки: 152, 153, 154, 158)



182. C3–E19 (пленки: 126, 131, 152, 153, 154, 171)



183. C4–E20 (пленки: 166, 180, 181, 183, 184, рифленая)

New!



Стрекоза E17 192X150

New!



Бабочка E18 158X127

New!

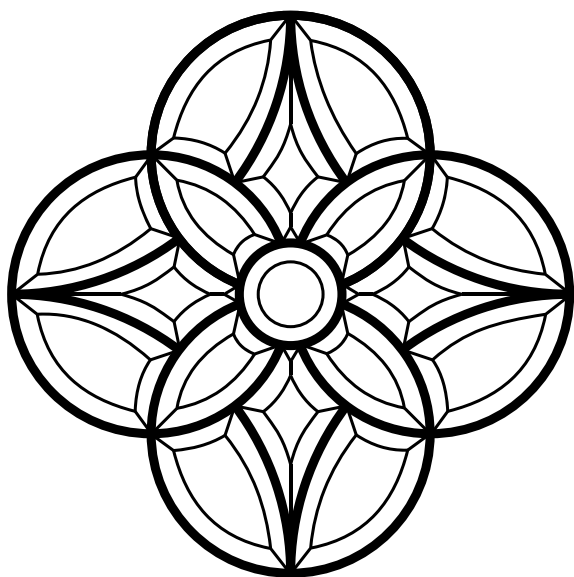


Колибри E19 245X170

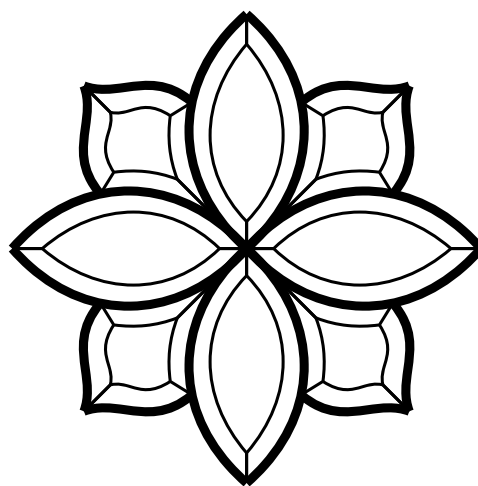
New!



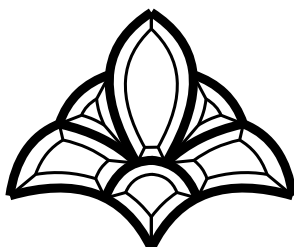
Рыбка E20 125X147



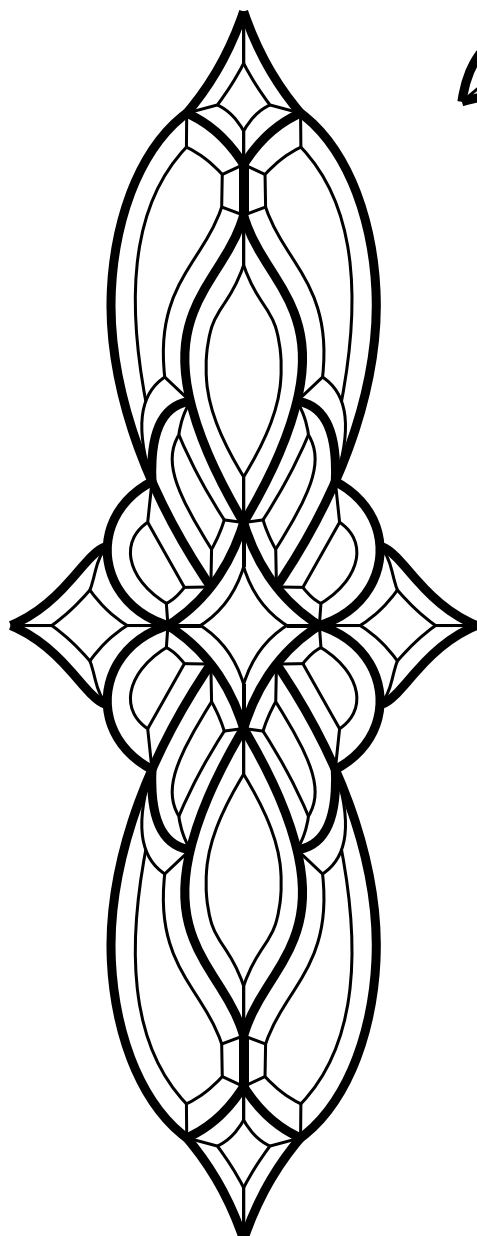
RB 349 370*370



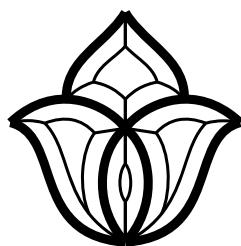
RB 310 310*310



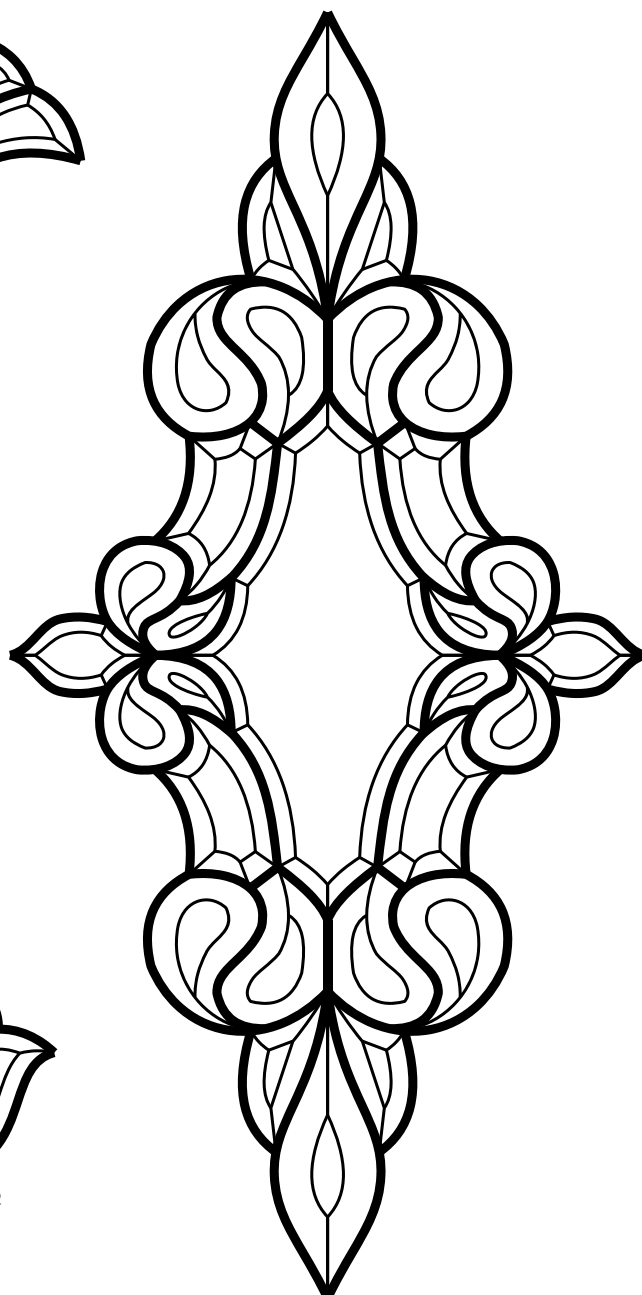
RB 329 187*156



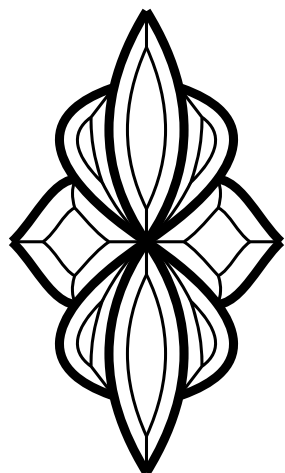
RB 339 308*812



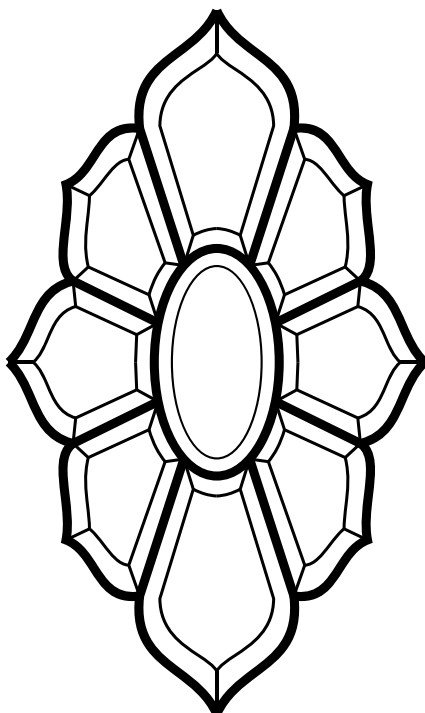
RB 66.1 152*152



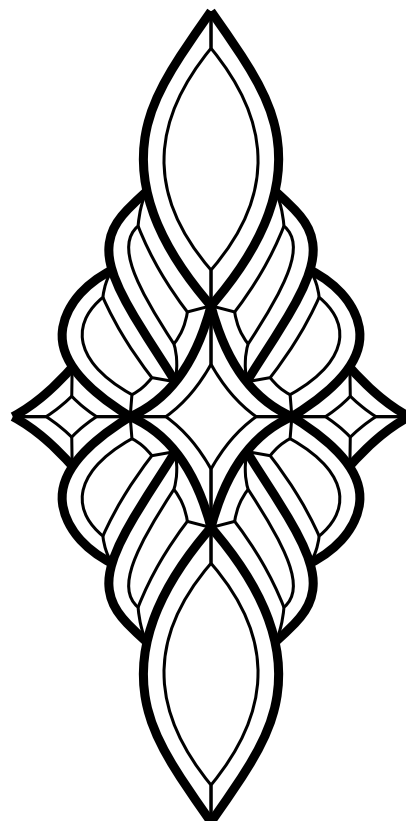
RB 213 420*850



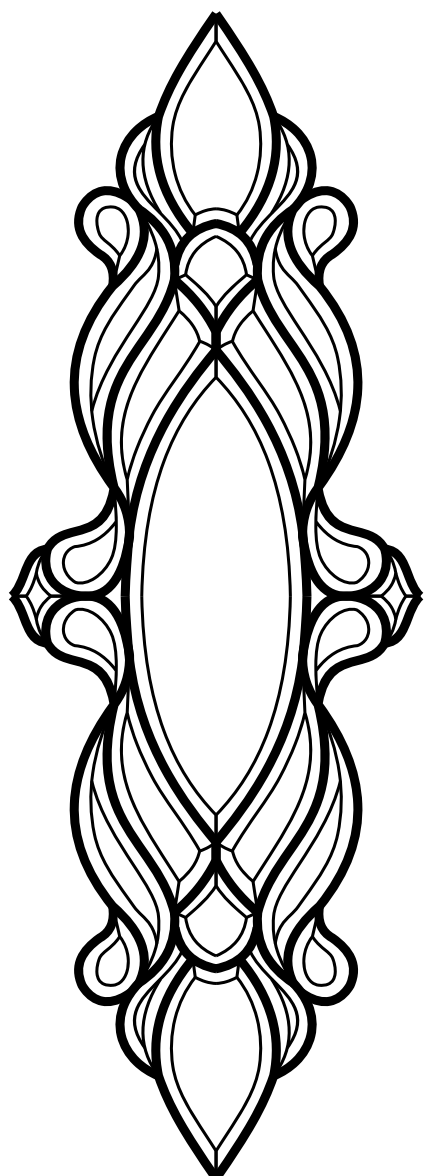
RB 63.1 178*305



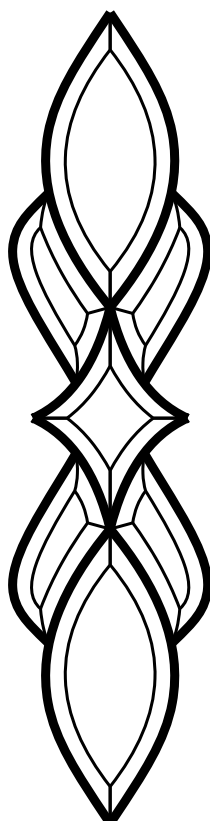
RB 250 275*465



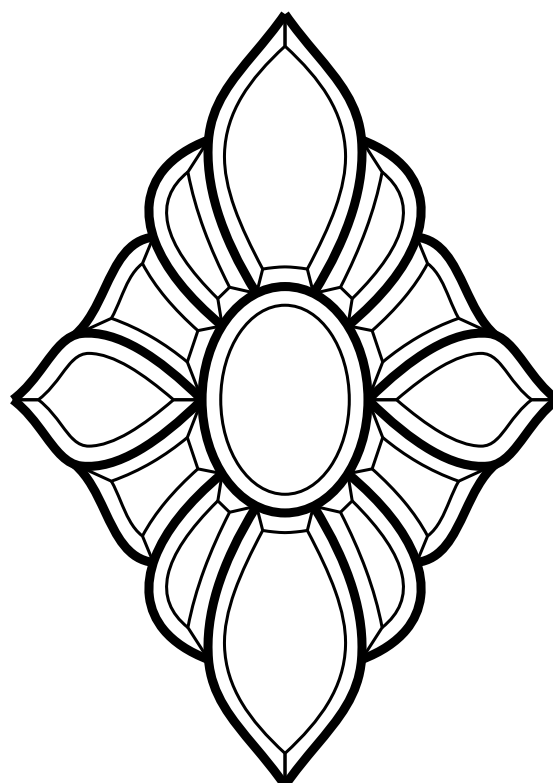
RB 340 262*536



RB 215 270*770



RB 340.2 129*536



RB 60.1 360*510

Фоновые пленки

Когда требуется изготовить полупрозрачный или непрозрачный витраж, можно применять пленку с эффектом матовой или рифленой поверхности стекла.

Пескоструйная пленка придает стеклу практически полную непрозрачность и используется в тех случаях, когда нужно получить непрозрачный фон, а цветные элементы витража должны сохранить свойства примененных пленок.

Для получения полупрозрачного фона можно использовать рифленую пленку.

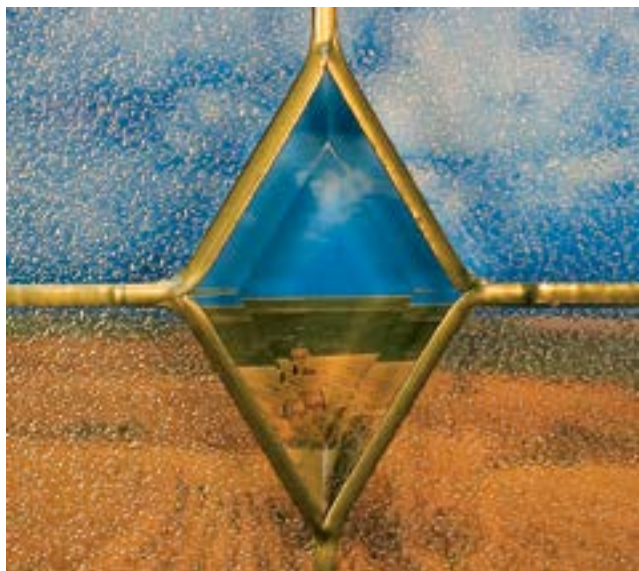


Пленка пескоструйная



Пленка рифленая

Рифленая пленка прекрасно пропускает свет и при этом искажает картинку за витражом. Если предметы расположены близко за рифленым стеклом, видны только их силуэты, если в отдалении — они становятся едва различимыми. Эти свойства пленок используют для изготовления витражей в помещениях, где необходимо создать некие зоны невидимости и интимности (например, в санузле).



Пример применения рифленой пленки в сочетании с нечипованным бевелем и протяжкой цвета «золото матовое»



Пример применения рифленой пленки в сочетании с чипованным бевелем и протяжкой цвета «золото матовое»

Матовое стекло

Еще один способ придания непрозрачности витражу — это изготовление витражей на матовом стекле «Сатинато». Причем цветной витраж на матовом стекле получается полностью непрозрачным.

Пленки наносятся на глянцевую сторону стекла, а протяжка, как и при использовании обычного стекла, наносится на обе стороны. Витраж одинаково хорошо смотрится с обеих сторон, с той лишь разницей, что с глянцевой стороны пленки выглядят несколько ярче и блестят, а с матовой стороны их цвет несколько приглушен.

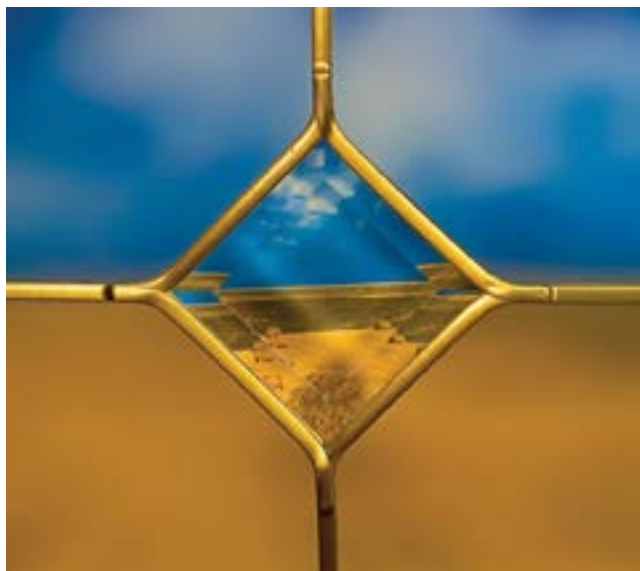


Так выглядит глянцевая сторона матового стекла, на которую нанесены пленки. Использована протяжка цвета «золото матовое»



Так выглядит матовая сторона матового стекла без пленок. Использована протяжка цвета «натуральный патиновый»

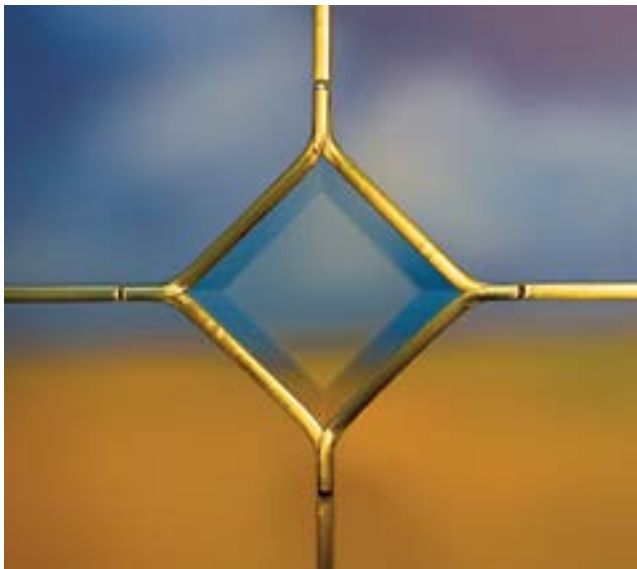
Еще одно свойство матового стекла, которое мы часто используем, проявляется при нанесении бевелей на матовую сторону стекла. При наклеивании бевелей на матовую сторону стекло под ними становится прозрачным. Таким образом, все места, где бевели нанесены на матовую сторону, становятся прозрачными и витраж получается с матовым непрозрачным фоном и прозрачными бевелями.



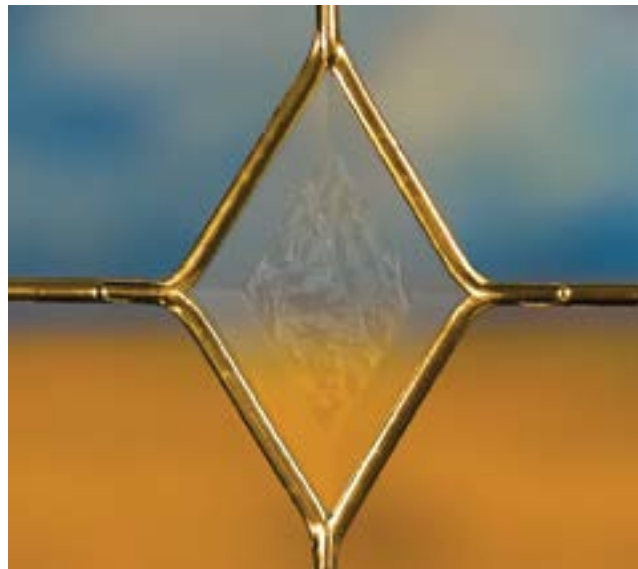
При наклеивании бевеля на матовую сторону стекло под ним становится прозрачным



При наклеивании бевеля на матовую сторону стекло под ним становится прозрачным



При нанесении бевеля на глянцевую сторону матового стекла стекло остается непрозрачным



При нанесении бевеля на глянцевую сторону матового стекла стекло остается непрозрачным

При нанесении хрусталика на глянцевую сторону матового стекла оно остается непрозрачным. Таким образом, весь витраж будет иметь непрозрачный фон.

Рифленая пленка — это единственная пленка, которая может наноситься на матовую сторону стекла. При этом стекло становится прозрачным, как и в случае нанесения бевелей на матовую сторону. Таким образом, витраж, выполненный с применением рифленой пленки на матовом стекле, имеет непрозрачный фон и полупрозрачный рифленый рисунок. К этой технологии прибегают, когда нужен декоративный витраж с полупрозрачными участками.



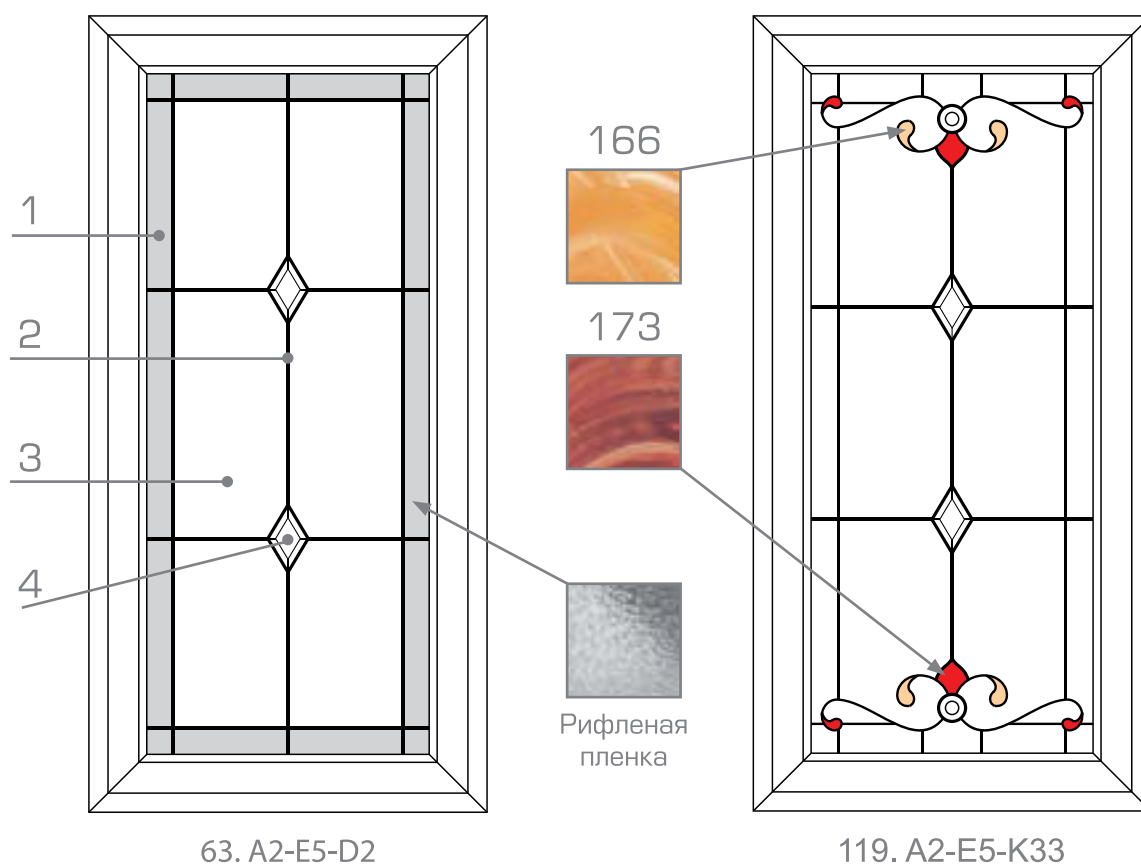
Рифленая пленка, нанесенная на матовую сторону стекла, делает стекло прозрачным

Условные обозначения

На эскизах использованы следующие условные обозначения: рифленая пленка (1), протяжка (2), стекло без заполнения (3), бевель (4).

На эскизах показаны возможные места вставки цветных пленок. Они отмечены песочным и красным цветами. Причем песочному цвету соответствует цвет пленки 166, красному — цвет 173.

При желании заказчик может поменять цвета, выбрав нужные цвета из каталога (стр. 20–22) и указав номера цветов в заказе.



Оформляя заказ, учитывайте:

Масштаб эскизов 1:25.

Ширина рифленой пленки 1350 мм, пескоструйной — 1200 мм. Длина без ограничения.

Наличие пескоструйного фона обозначается FPP.

Наличие рифленого фона обозначается FRP.

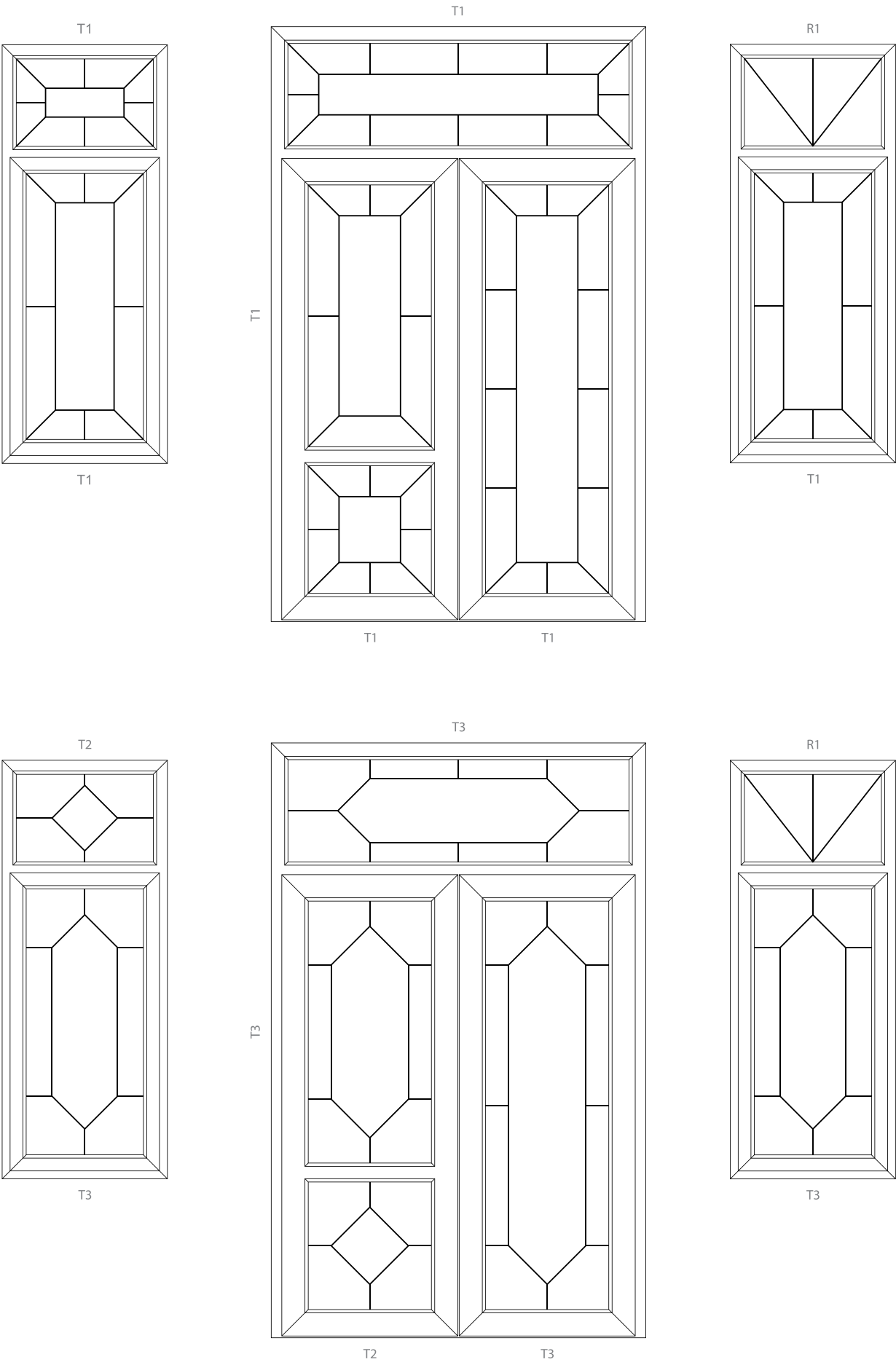
Фоном считается все пространство витража, не заполненное какими-либо другими пленками и бевелями.

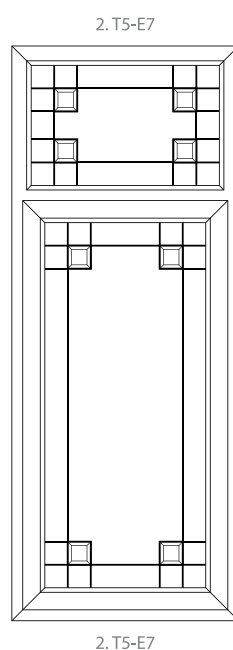
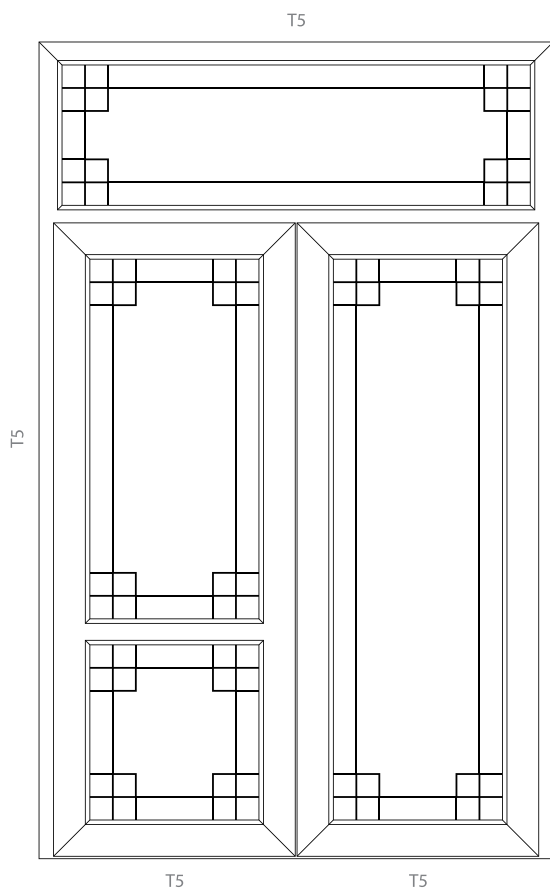
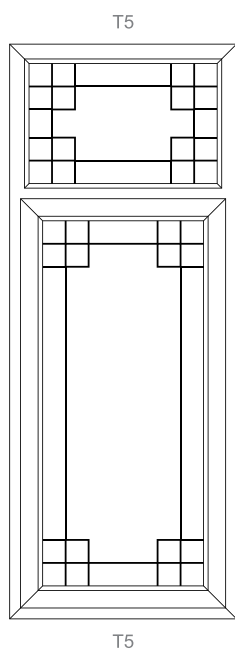
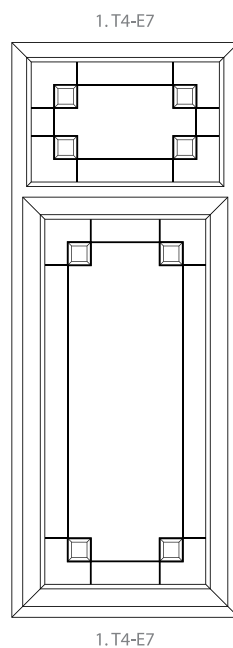
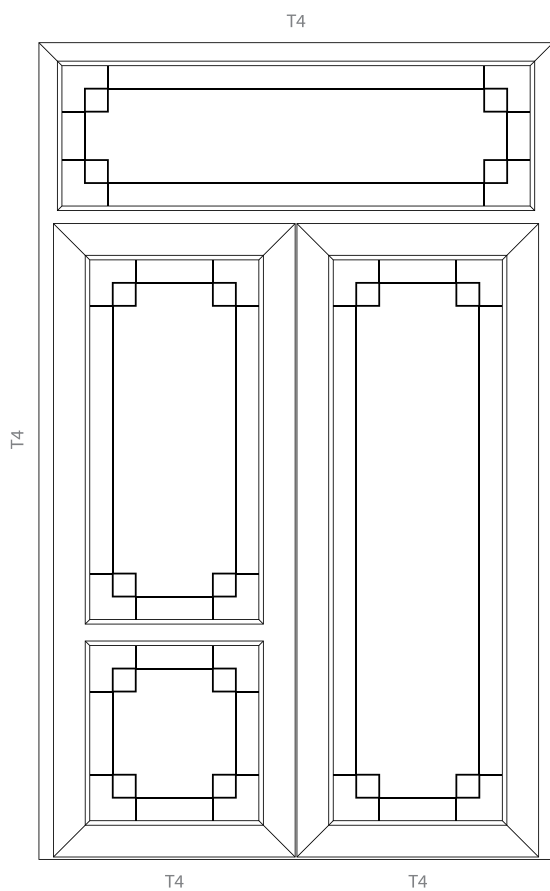
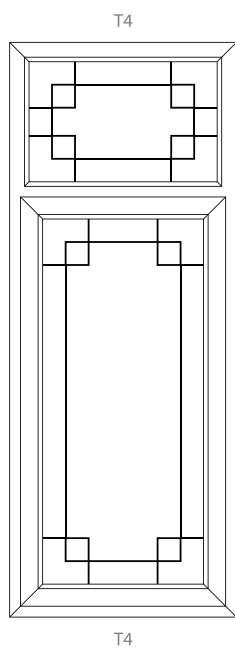
Цветные пленки имеют ограниченный размер: 460x660 мм. При создании эскизов это ограничение приводит к дополнительным линиям протяжки в витраже.

При изготовлении витражей с бевелями применяется протяжка шириной 6 мм. Использование протяжки шириной 4,5 и 9 мм допускается по предварительному согласованию.

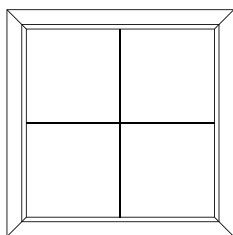
Наличие матового стекла в основе витража обозначается FMC4.

Сторона матового стекла, на которую наносятся бевели, указывается в договоре.

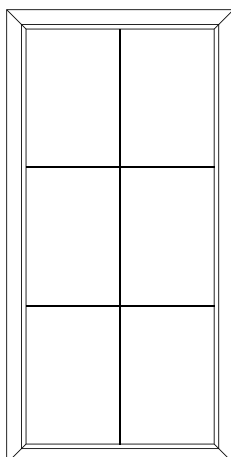




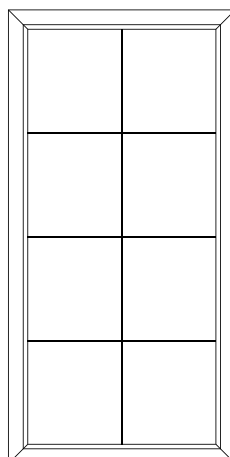
A1



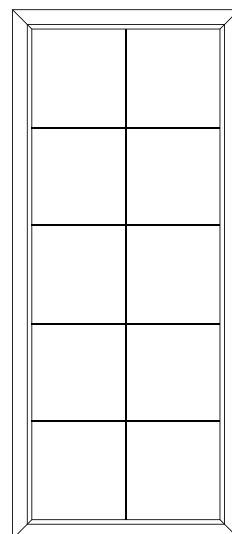
A2



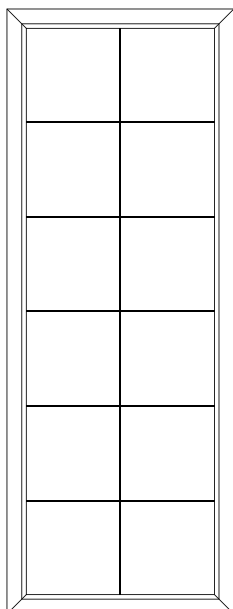
A3



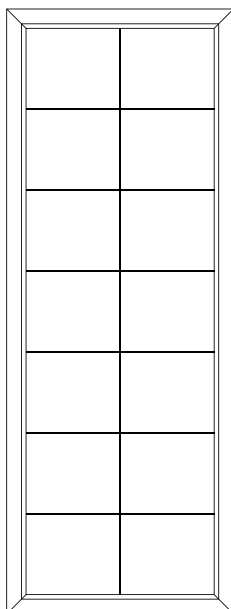
A4



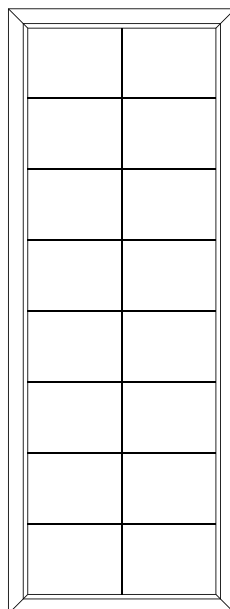
A5



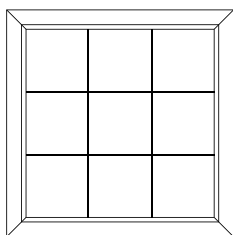
A6



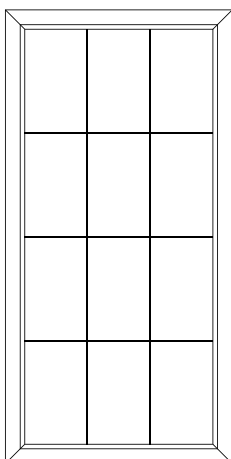
A7



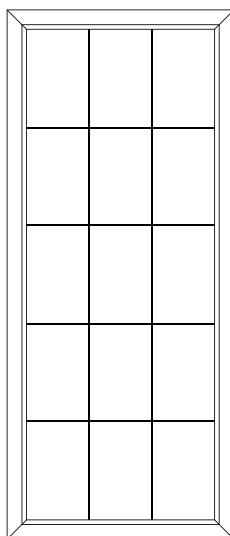
A8



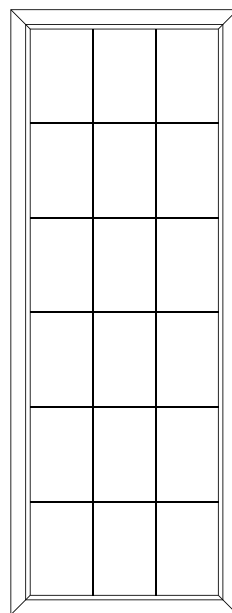
A9



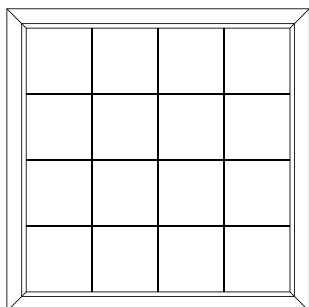
A10



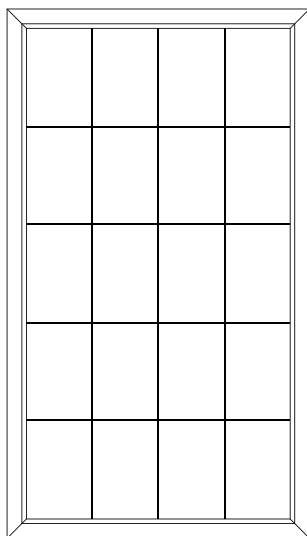
A11



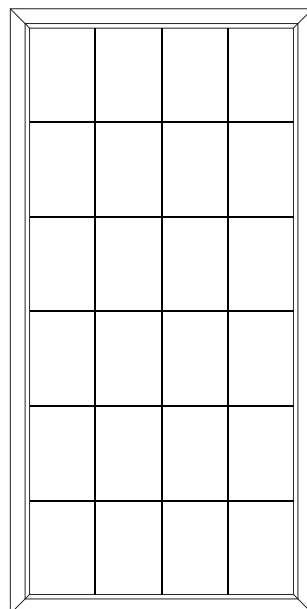
A12

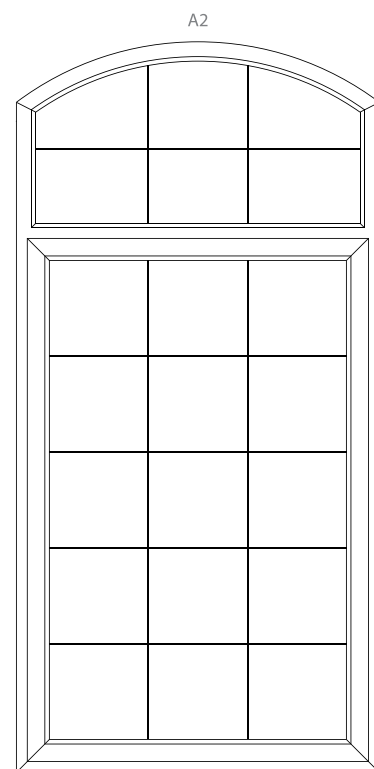
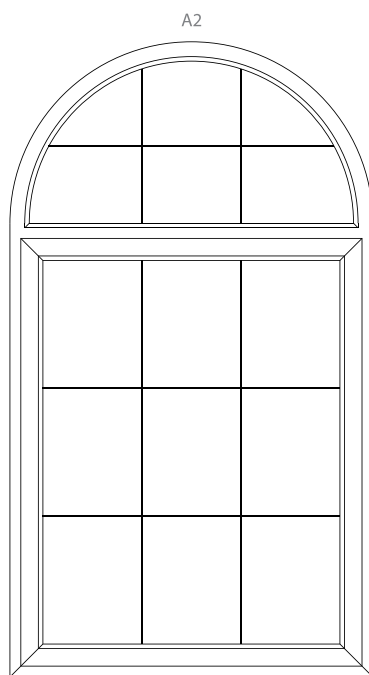
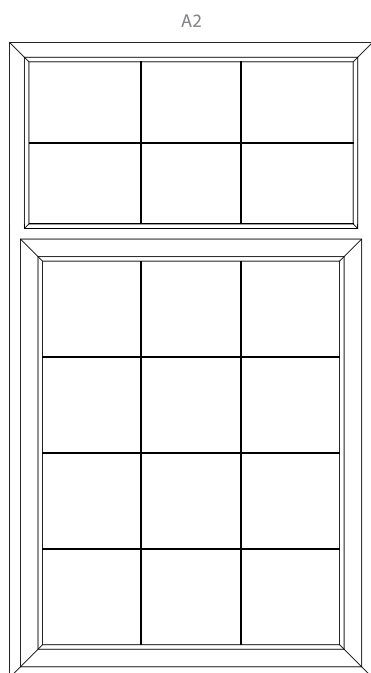
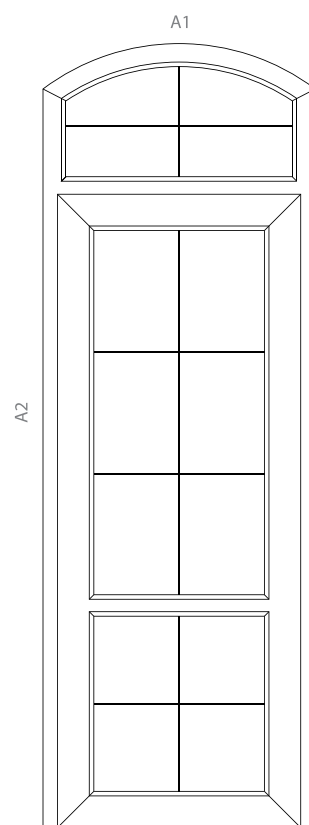
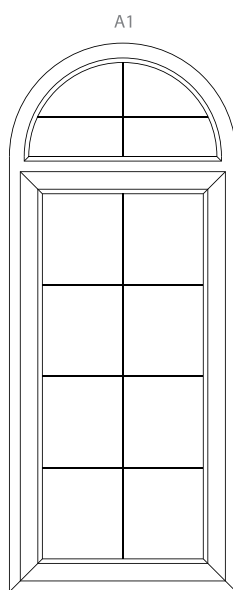
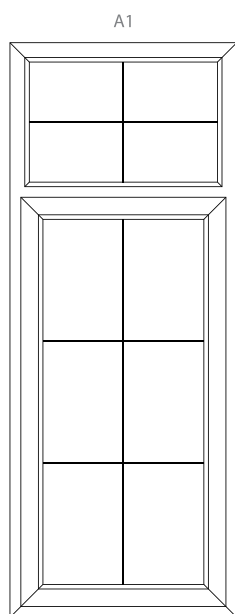


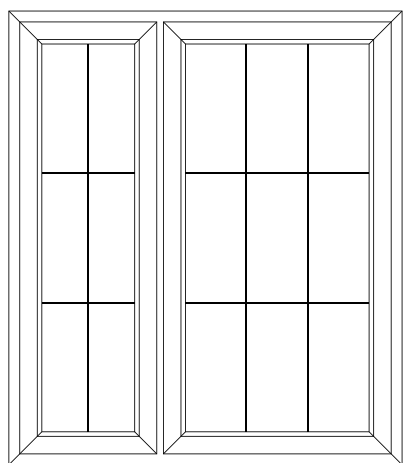
A13



A14

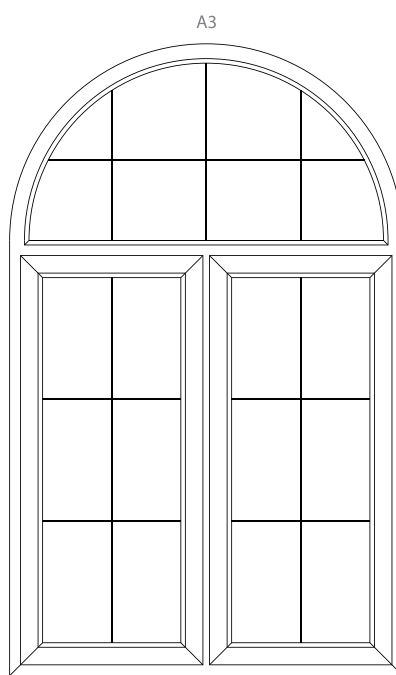






A2

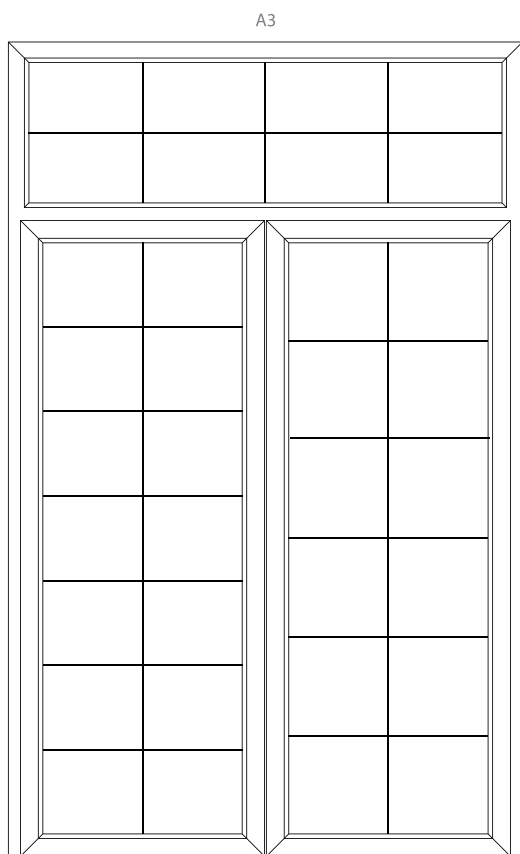
A8



A3

A2

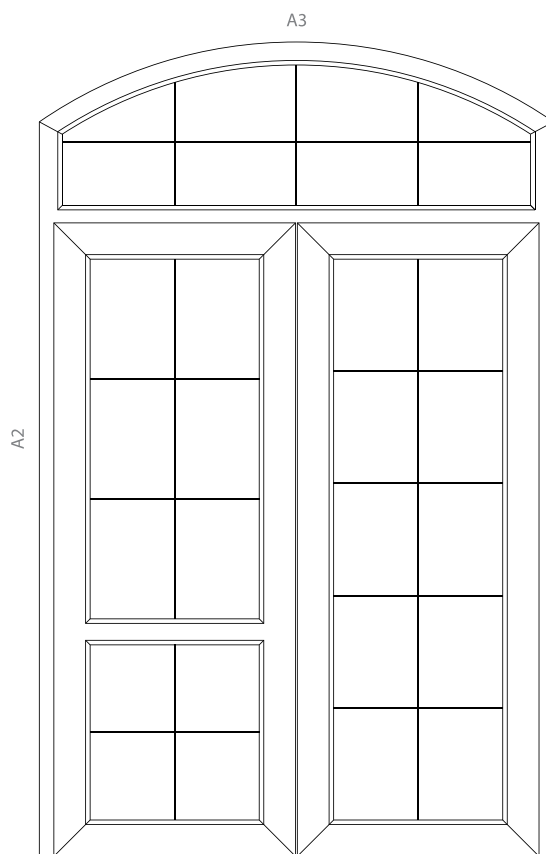
A2



A3

A6

A5

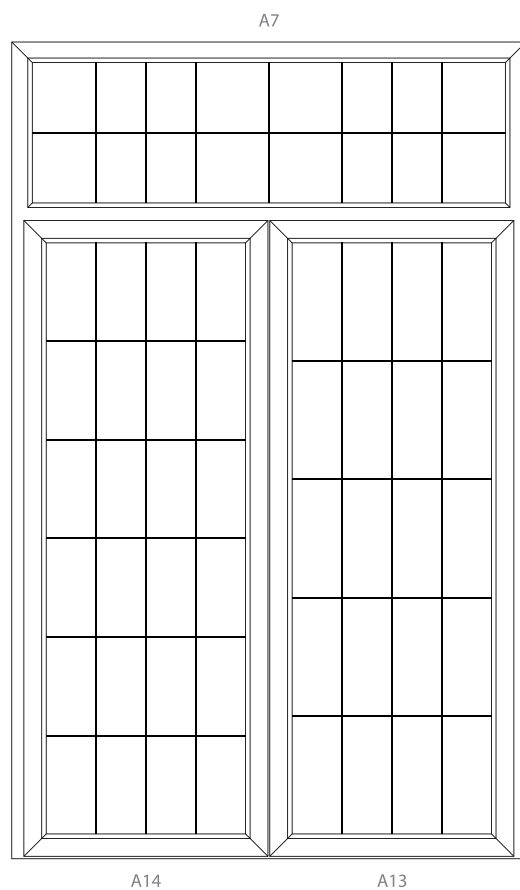
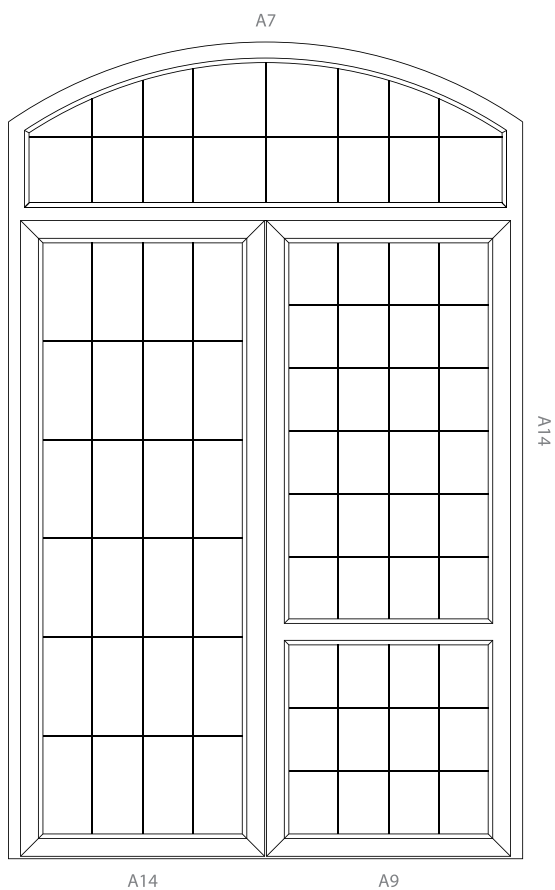
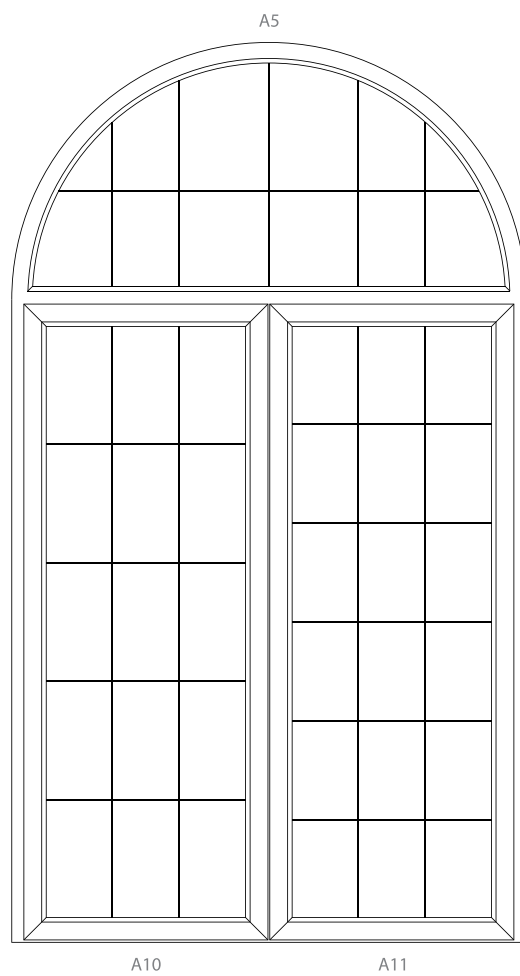
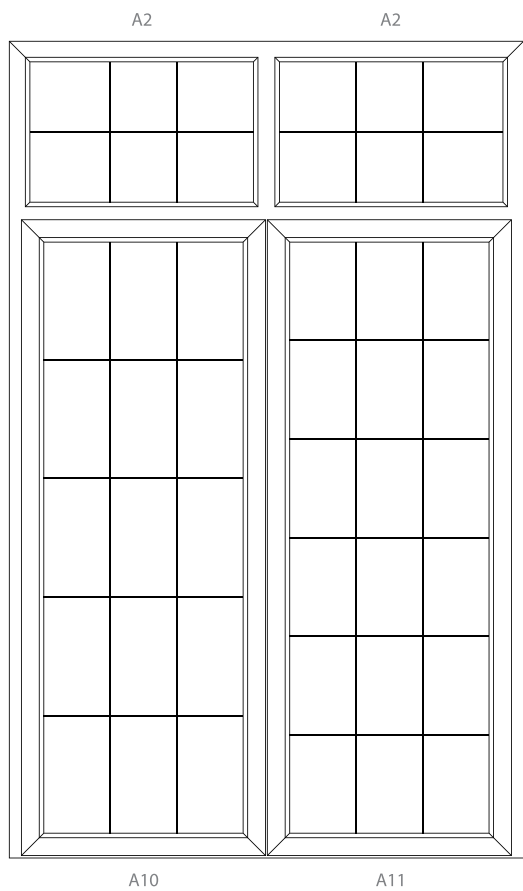


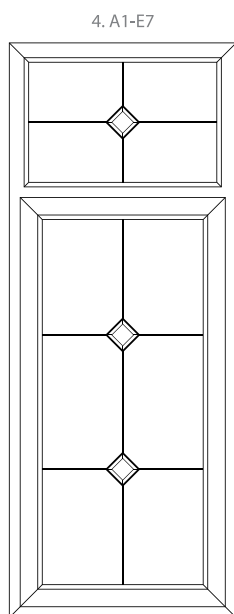
A3

A2

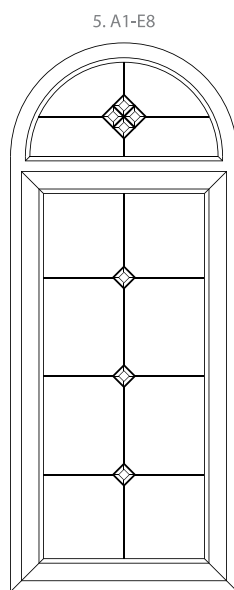
A1

A4

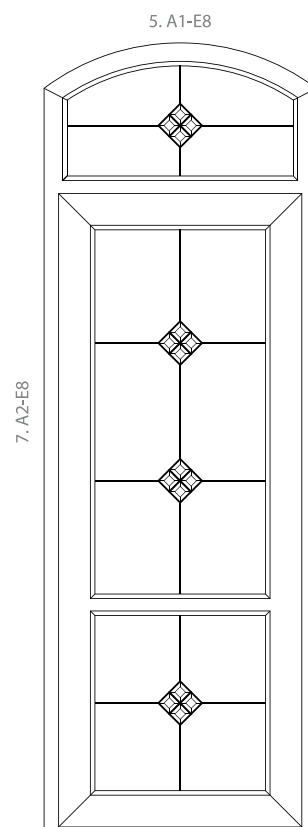




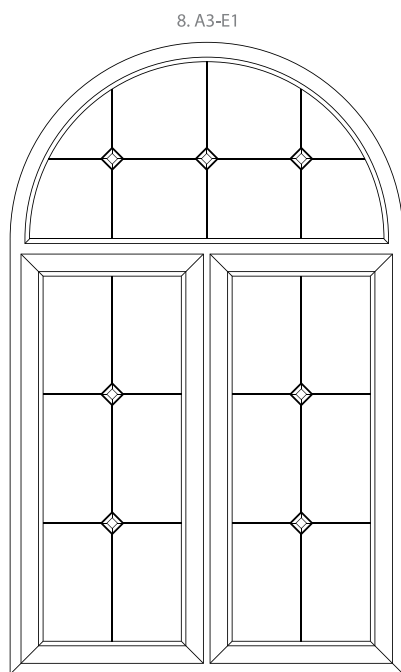
6. A2-E7



8. A3-E1

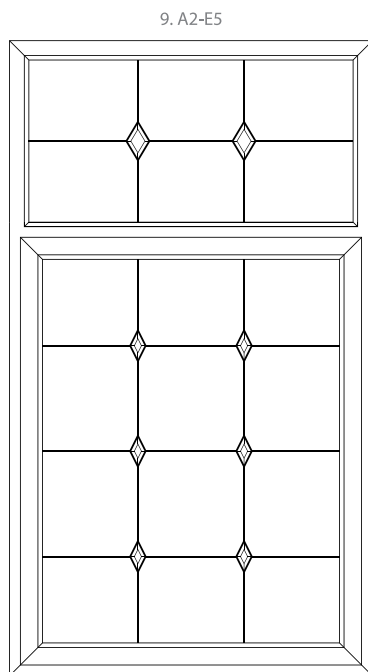


5. A1-E8

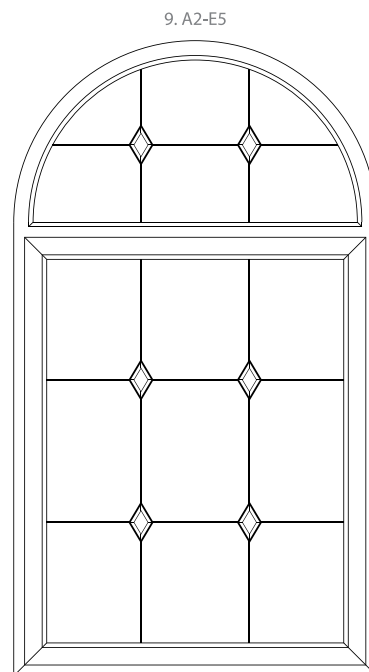


10. A2-E1

10. A2-E1

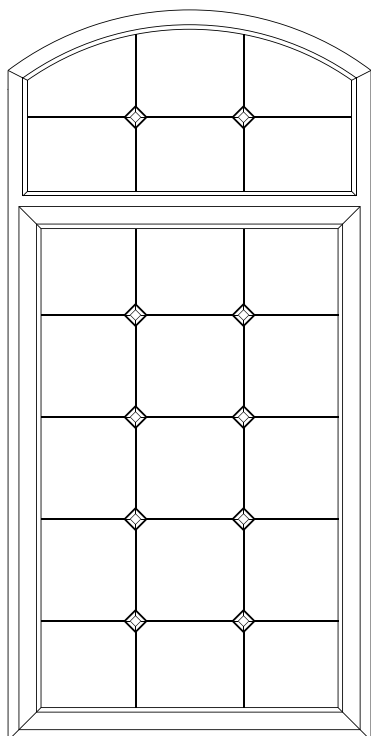


11. A9-E3

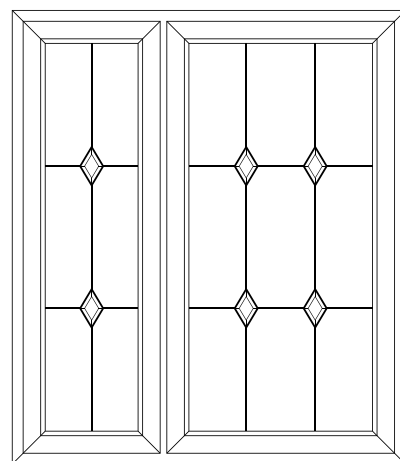


12. A8-E5

10. A2-E1



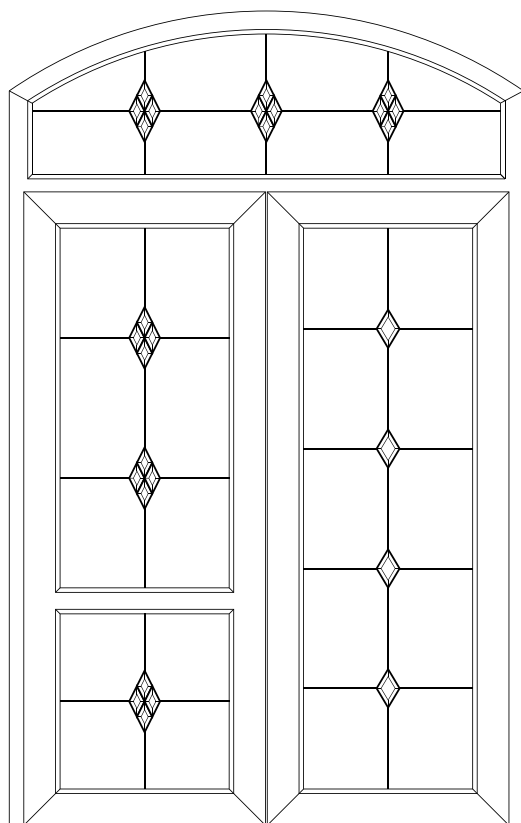
13. A10-E1



9. A2-E5

12. A8-E5

14. A3-E10

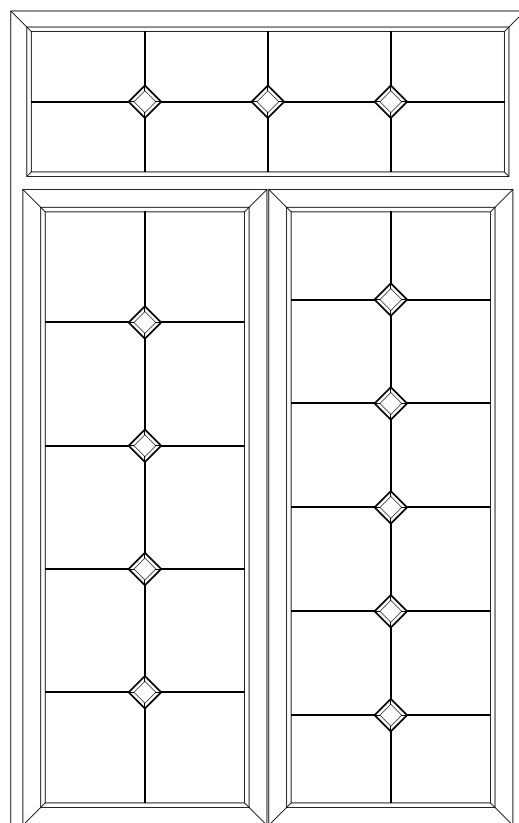


15. A2-E10

16. A1-E10

17. A4-E5

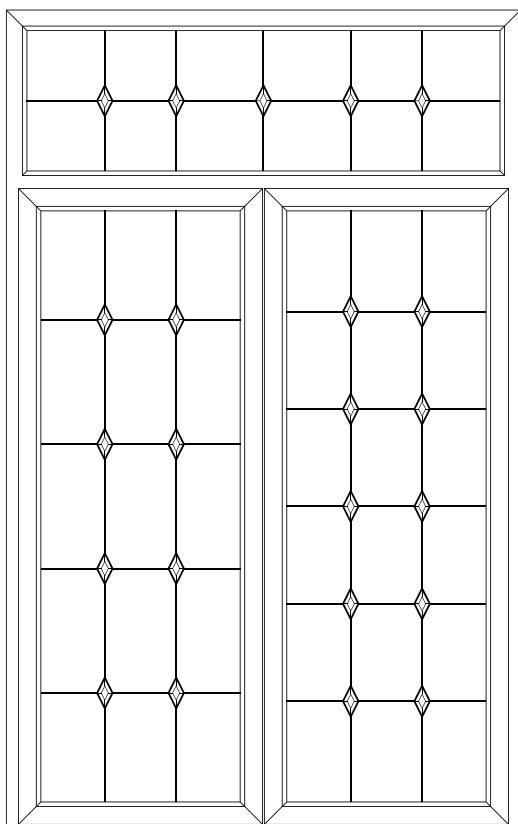
18. A3-E7



19. A4-E7

20. A5-E7

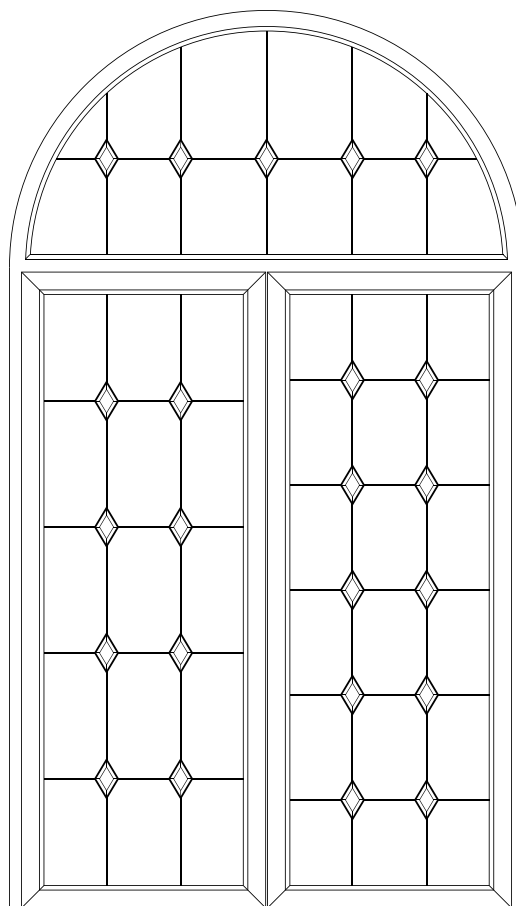
21. А5-Е3



23. А10-Е3

24. А11-Е3

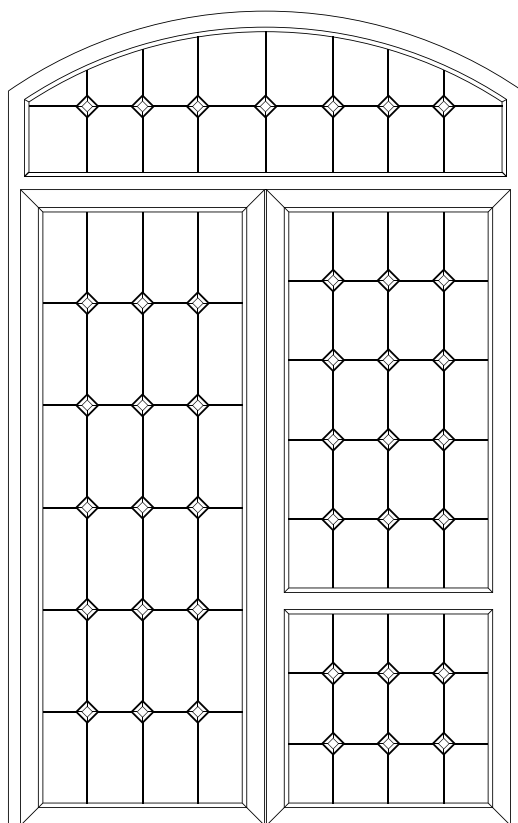
22. А5-Е5



25. А10-Е5

26. А11-Е5

27. А7-Е1



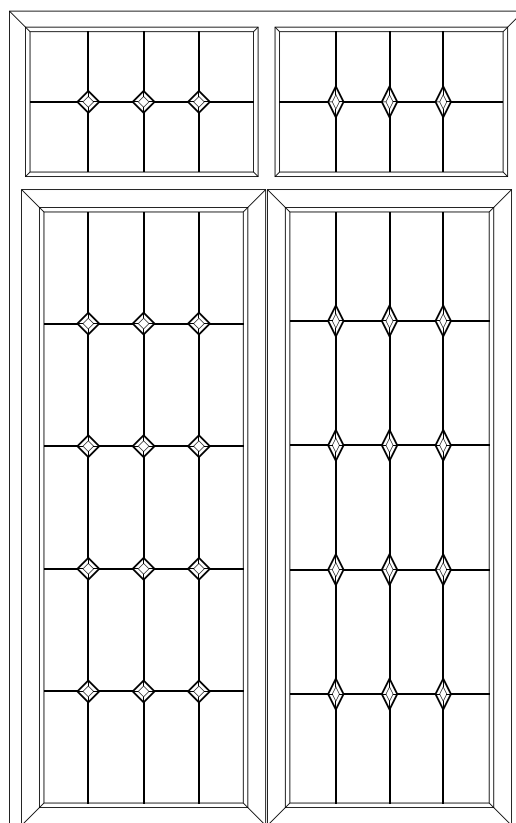
28. А14-Е1

30. А9-Е1

29. А13-Е1

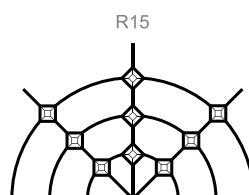
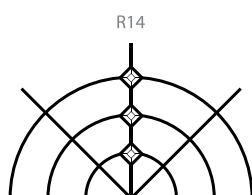
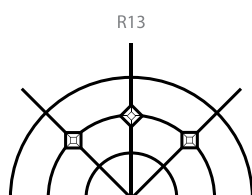
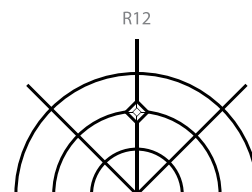
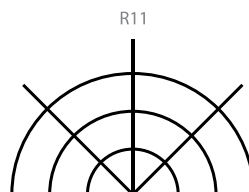
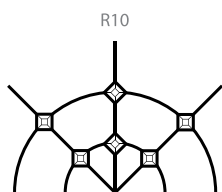
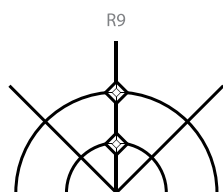
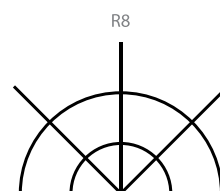
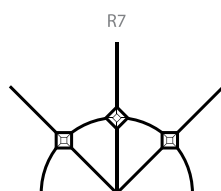
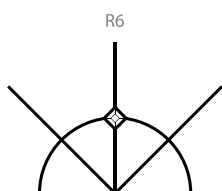
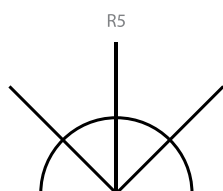
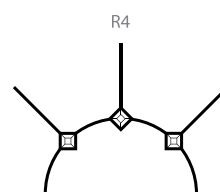
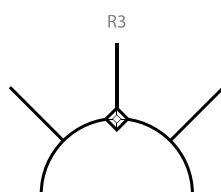
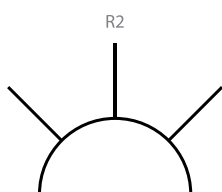
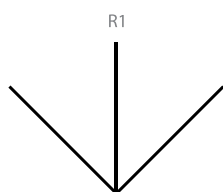
8. А3-Е1

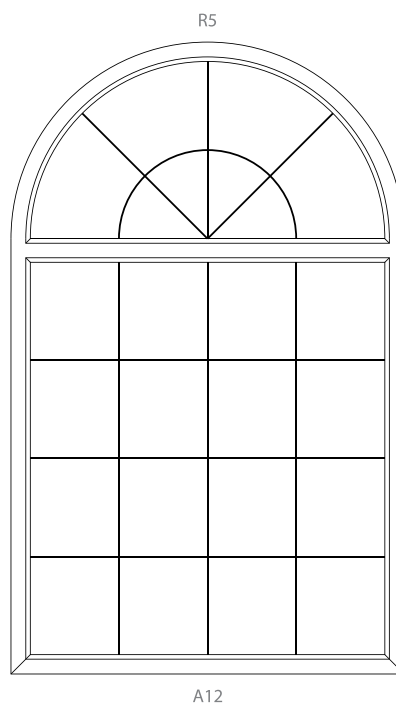
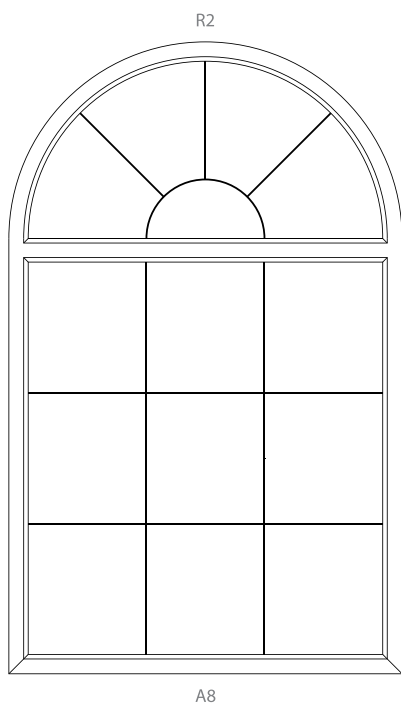
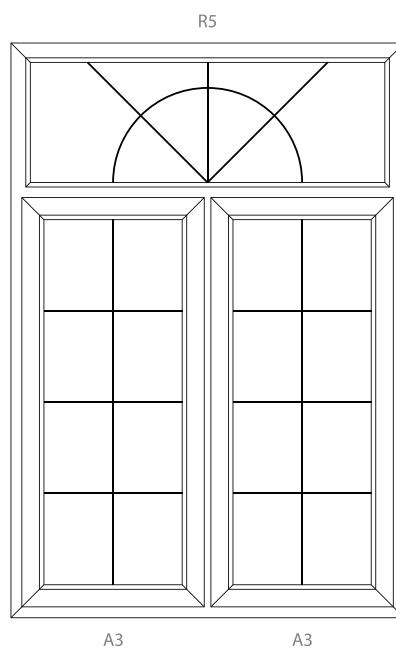
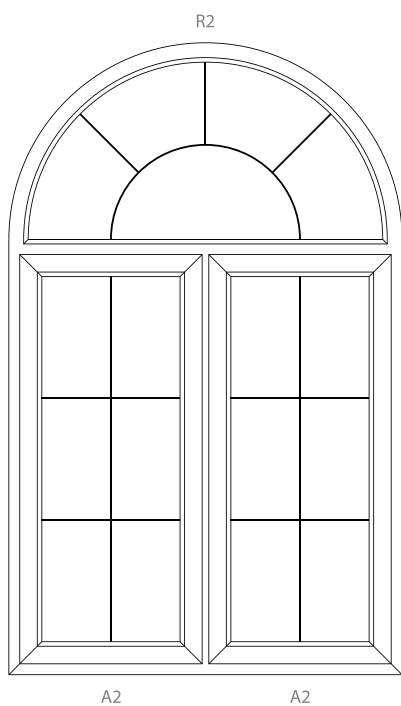
31. А3-Е3

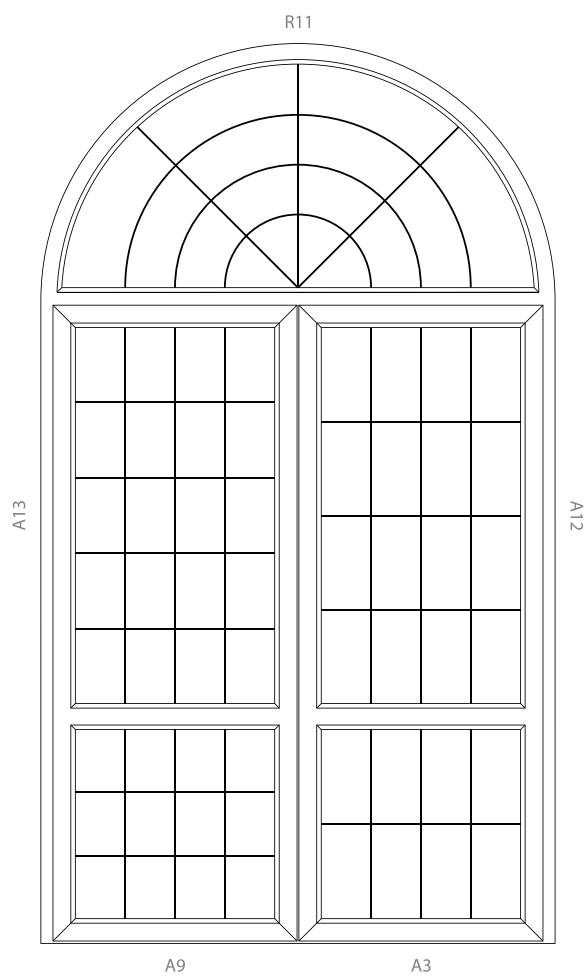
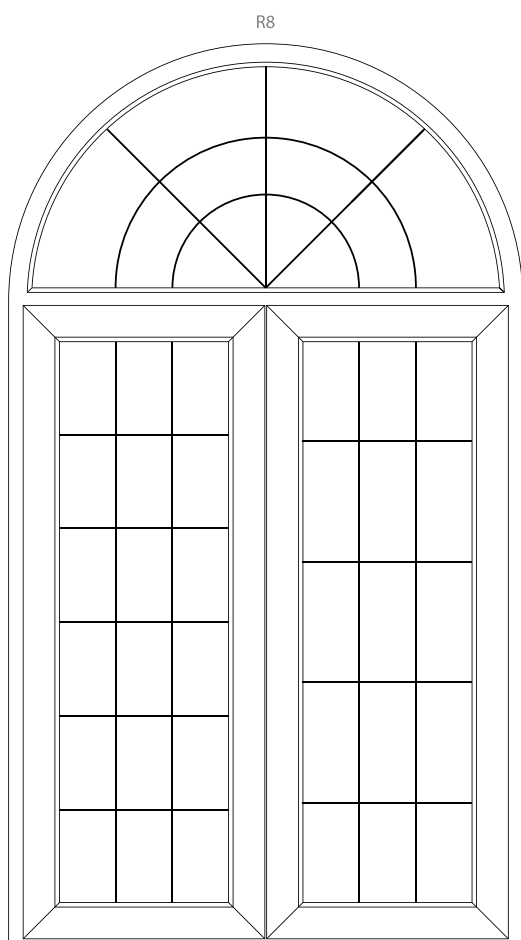
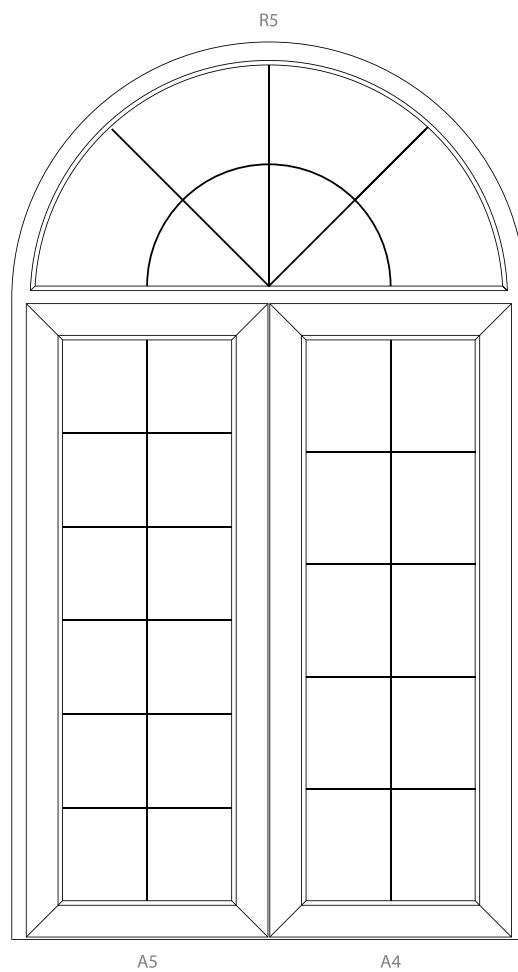
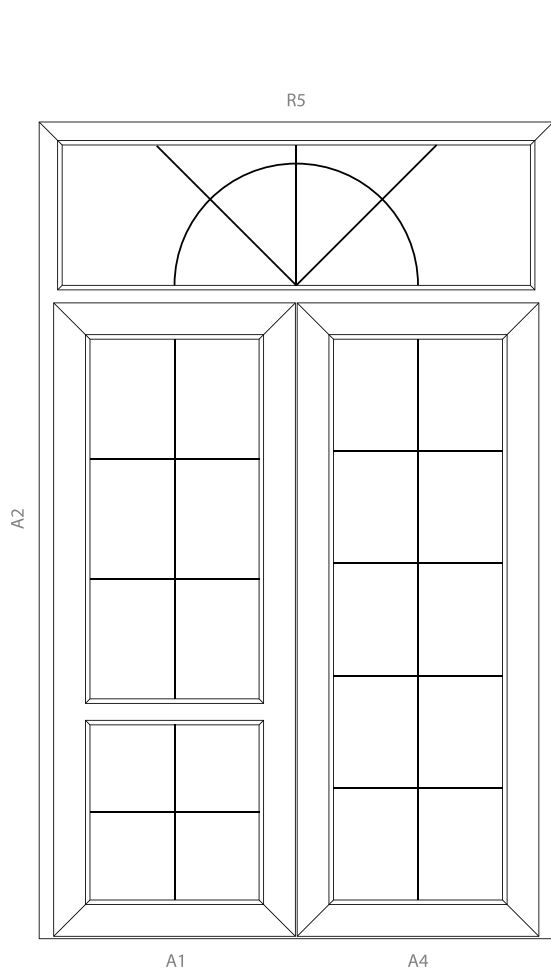


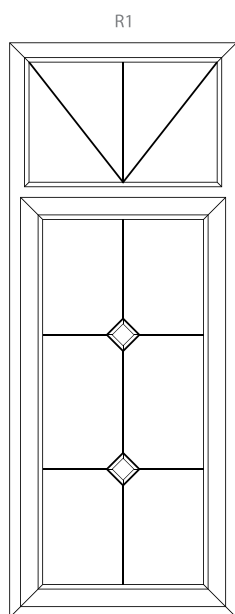
29. А13-Е1

32. А13-Е3

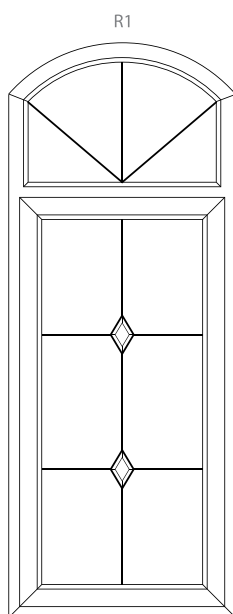




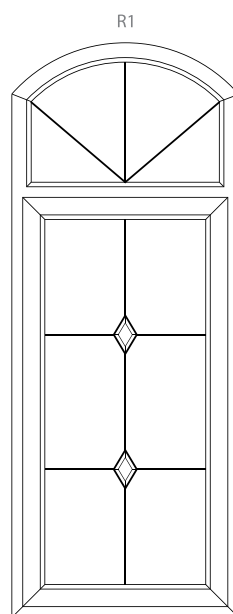




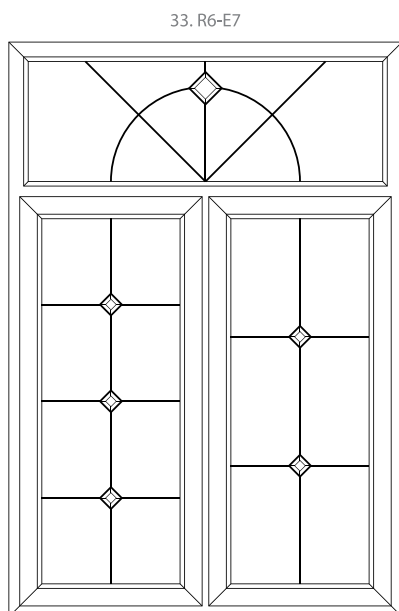
6. A2-E7



9. A2-E5

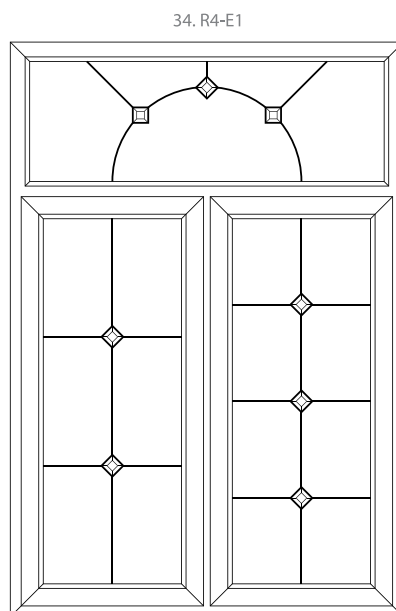


9. A2-E5



8. A3-E1

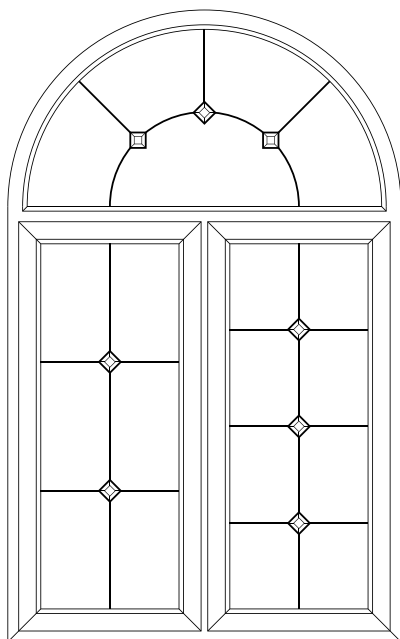
10. A2-E1



10. A2-E1

8. A3-E1

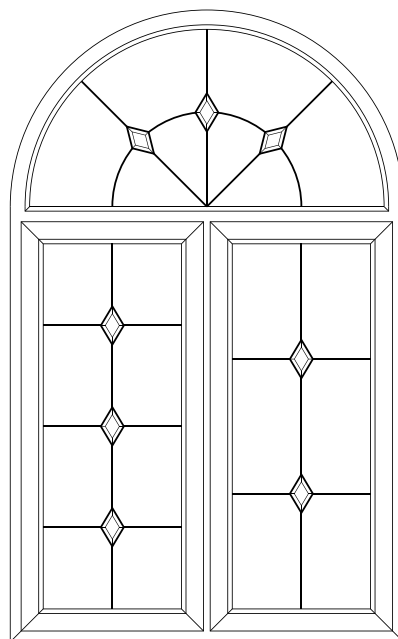
34. R4-E1



10. A2-E1

8. A3-E1

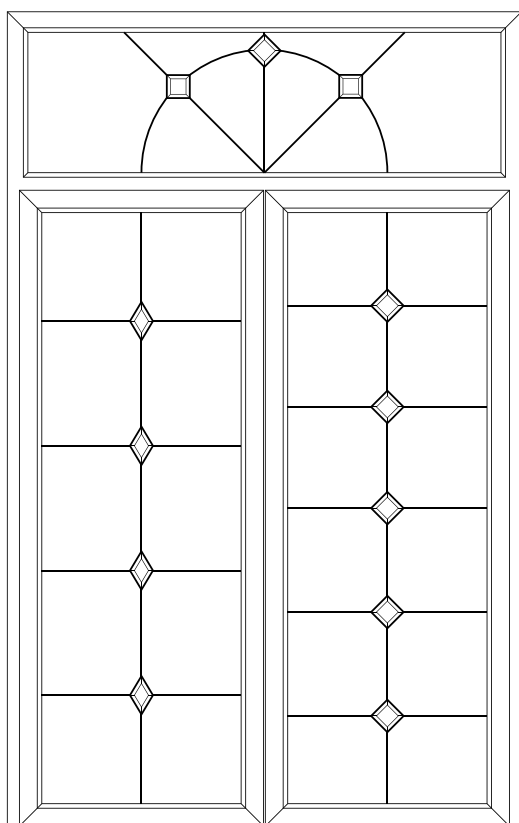
35. R7-E5



36. A3-E5

9. A2-E5

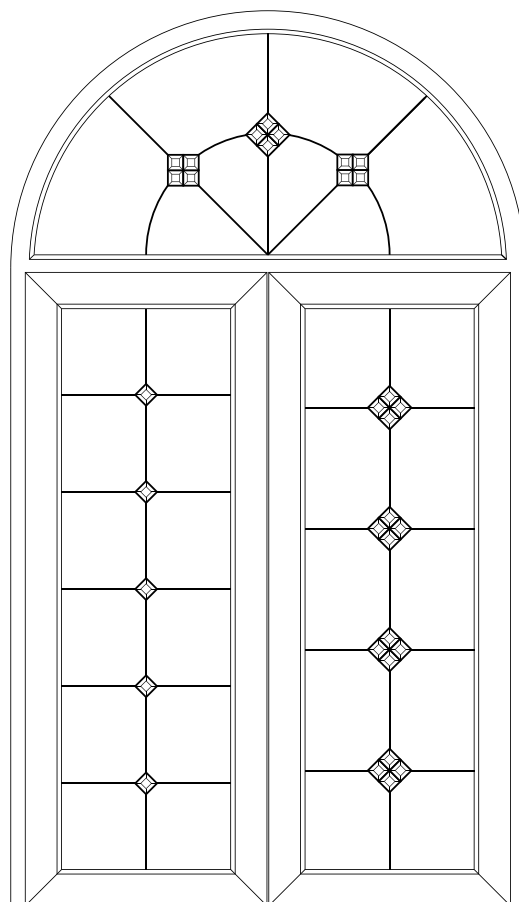
37. R7-E7



17. A4-E5

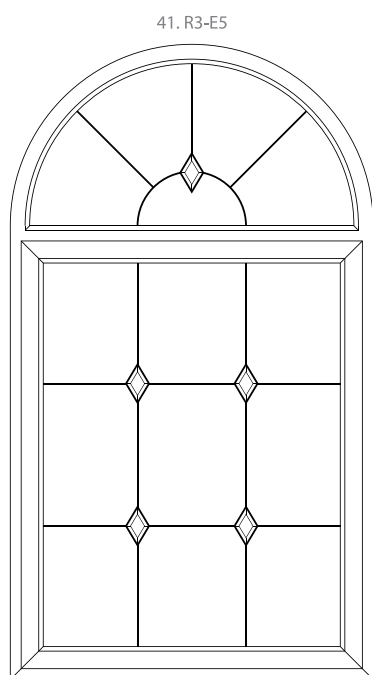
20. A5-E7

38. R7-E8

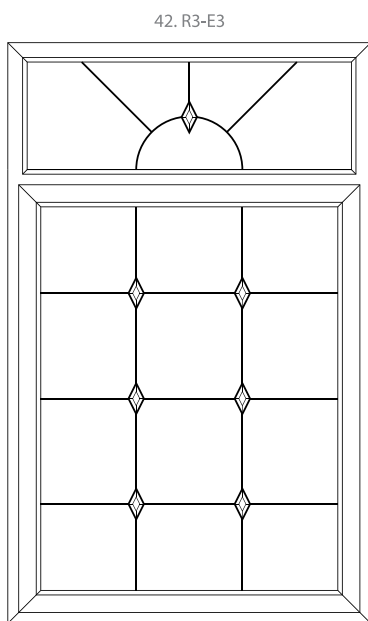


39. A5-E1

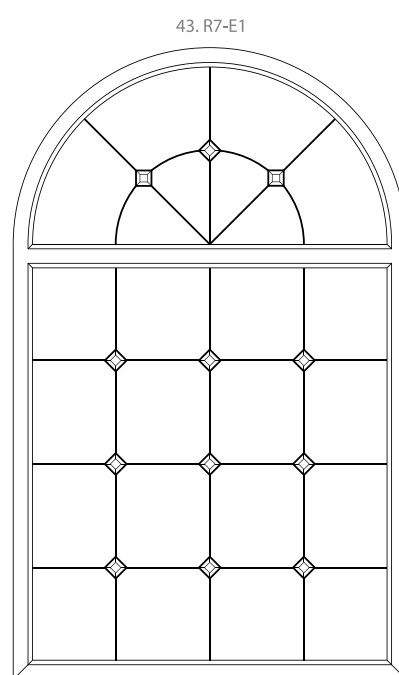
40. A4-E8



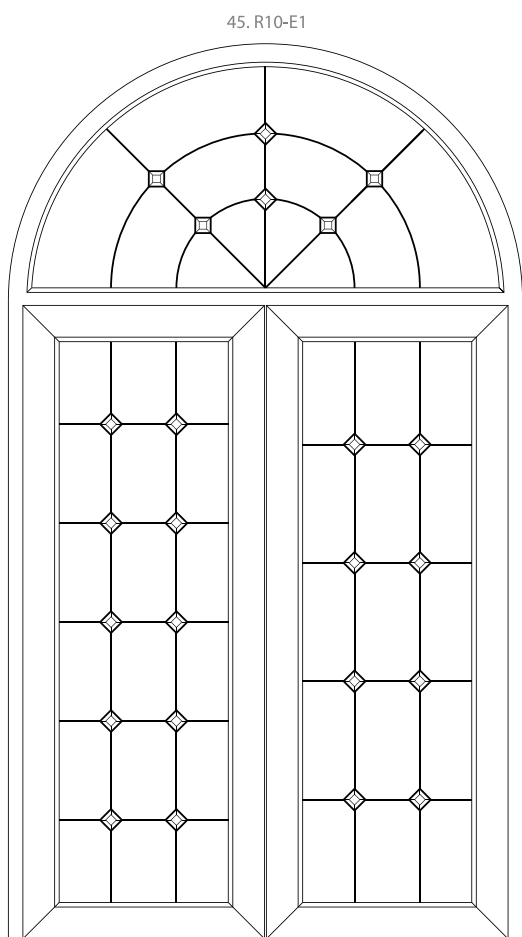
12. A8-E5



11. A9-E3

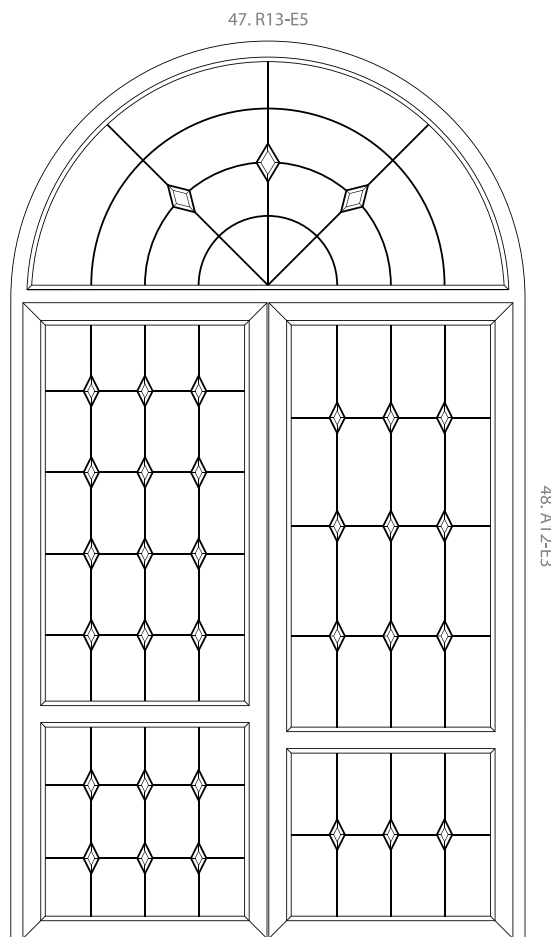


44. A12-E1



46. A11-E1

13. A10-E1

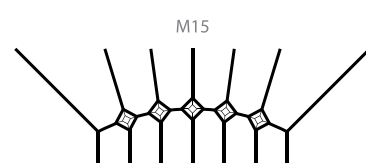
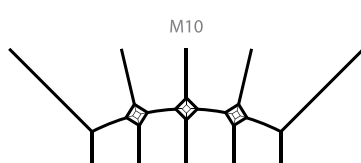
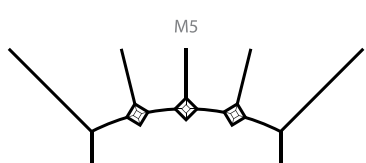
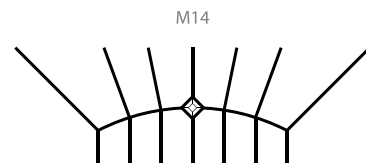
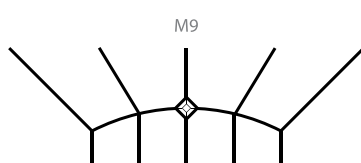
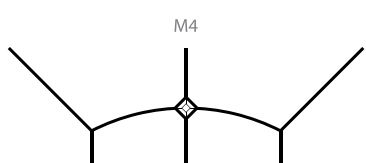
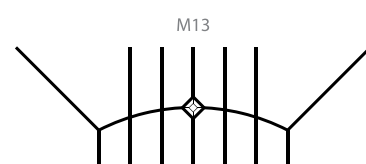
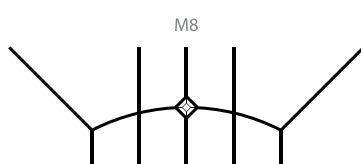
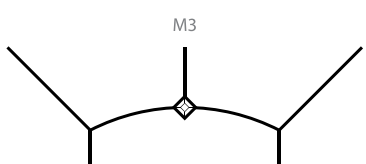
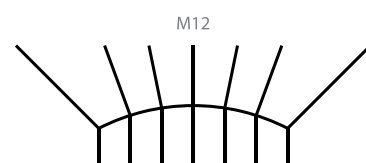
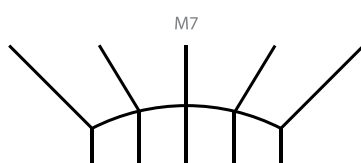
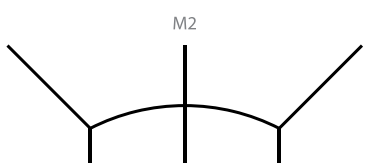
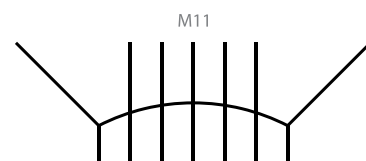
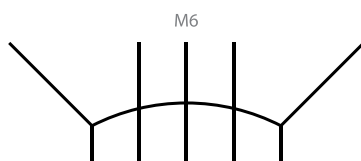
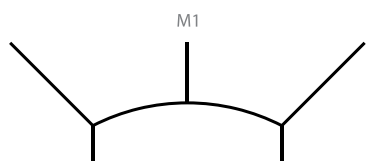


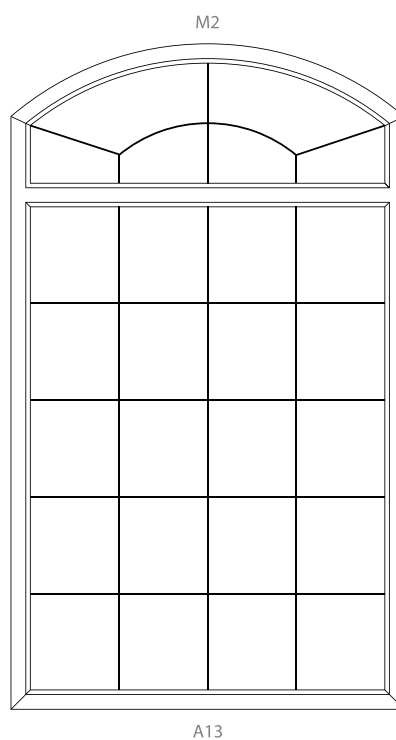
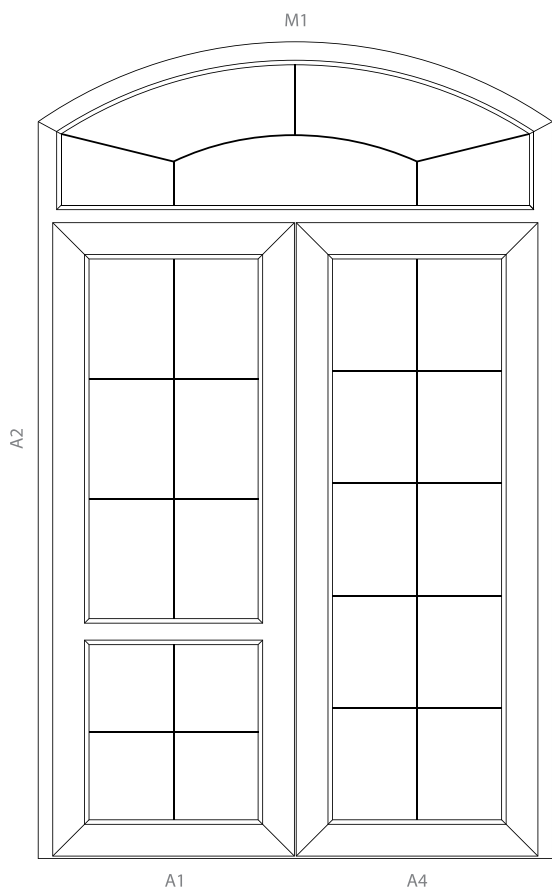
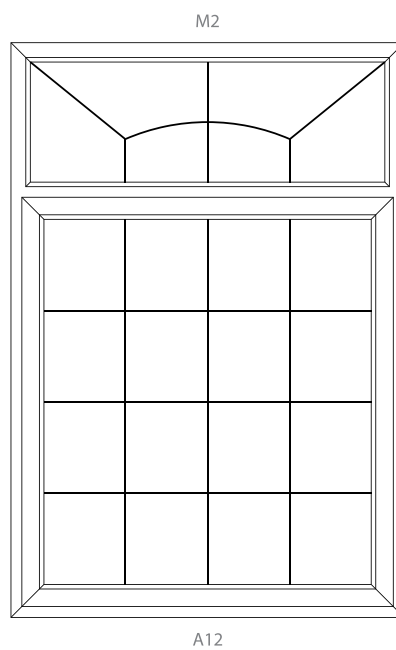
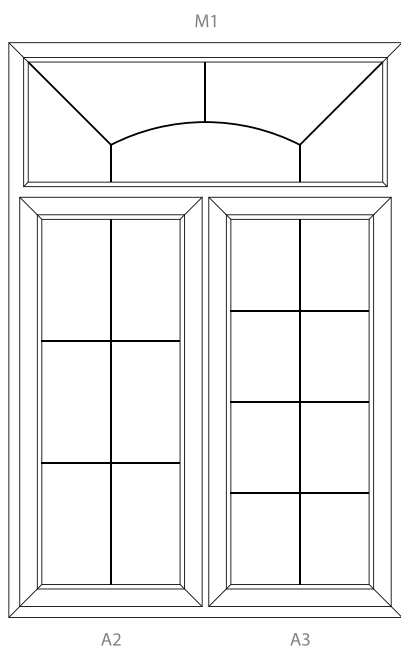
32. A13-E3

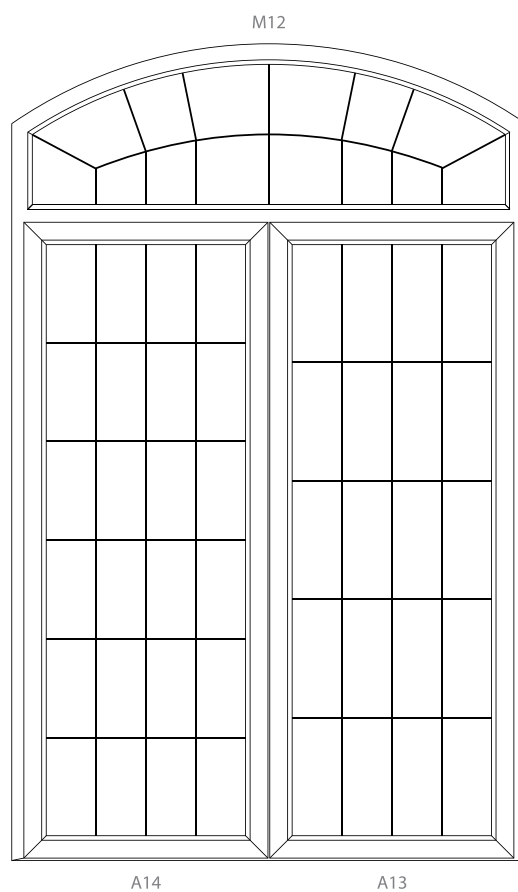
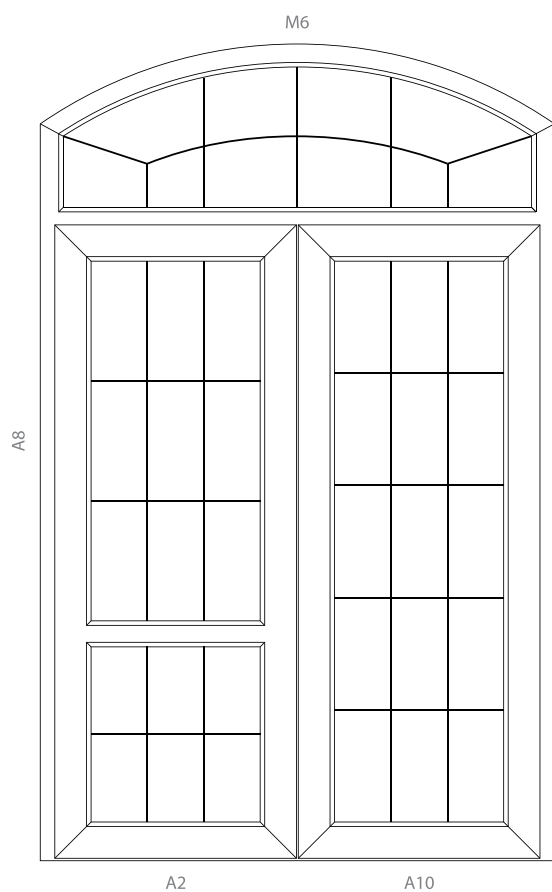
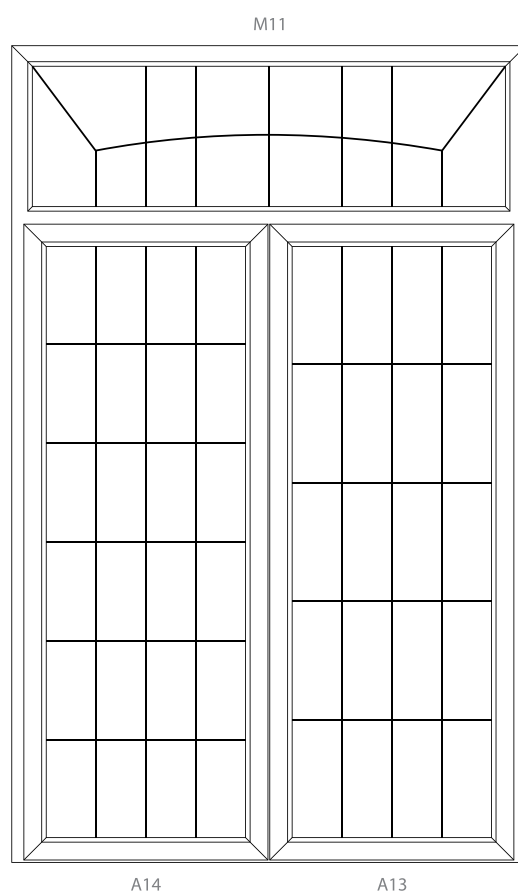
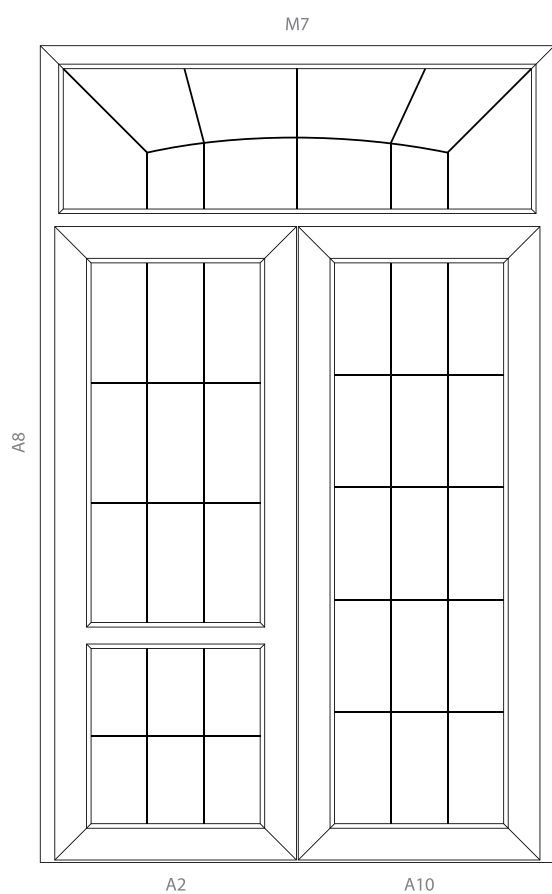
48. A12-E3

11. A9-E3

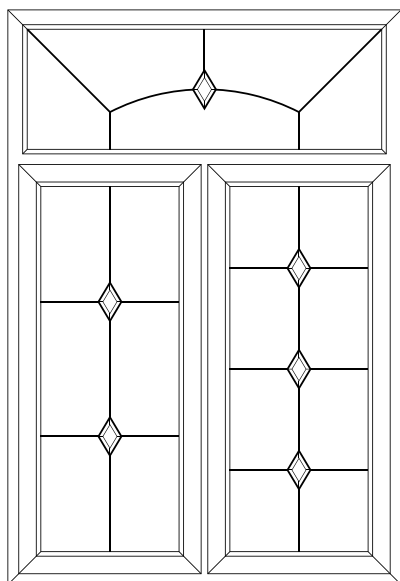
31. A3-E3







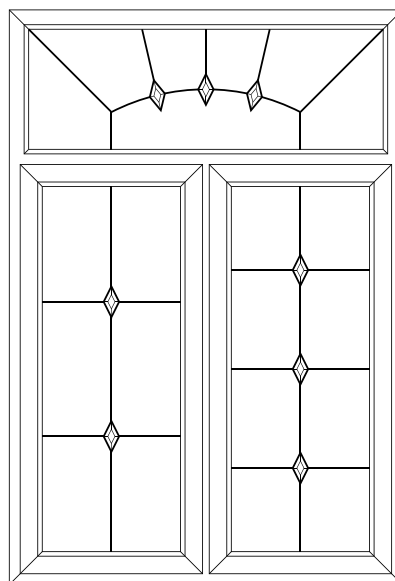
49. M3-E5



9. A2-E5

36. A3-E5

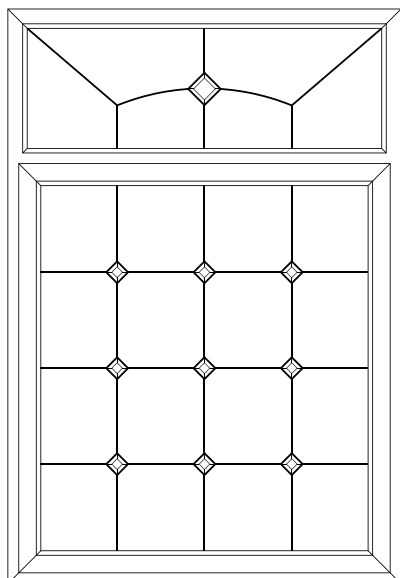
50. M5-E3



51. A2-E3

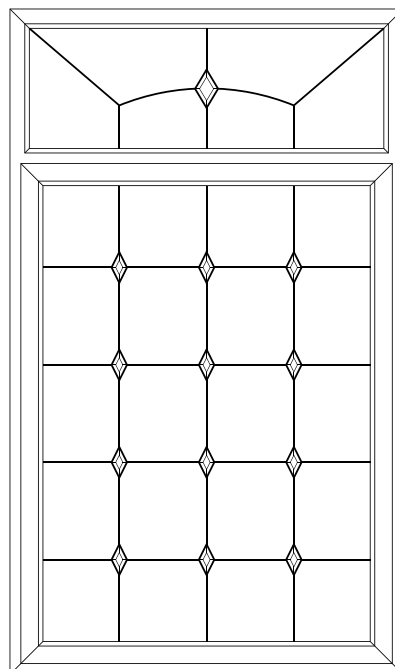
31. A3-E3

52. M4-E7



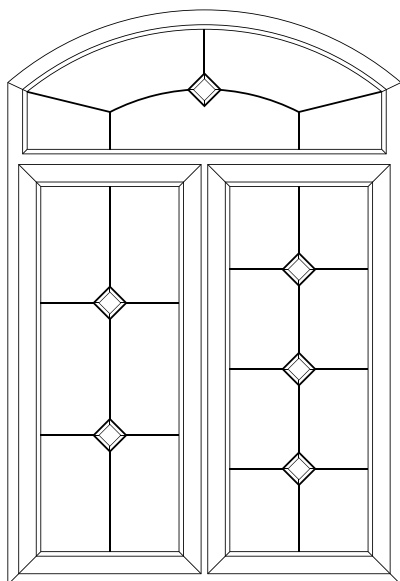
44. A12-E1

53. M4-E5



32. A13-E3

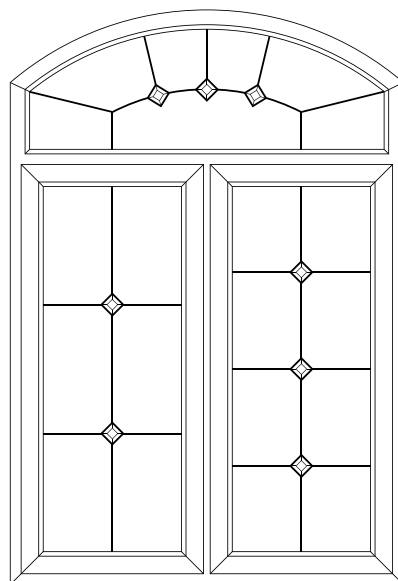
54. M3-E7



6. A2-E7

18. A3-E7

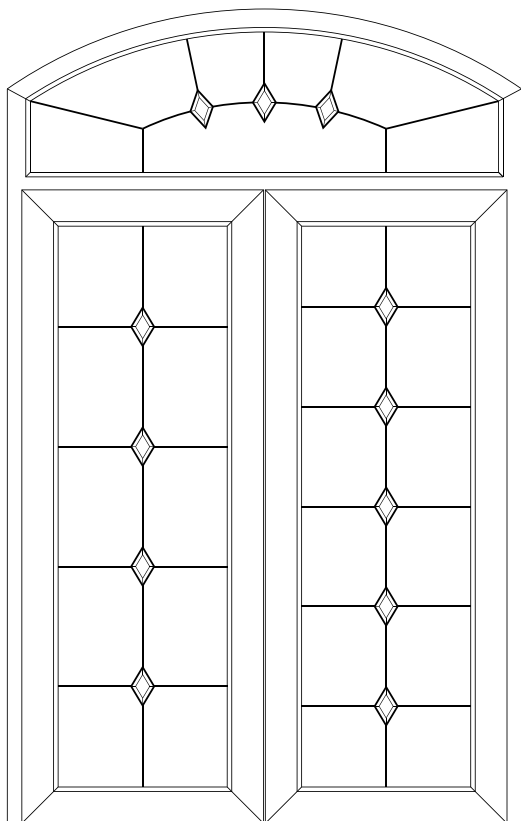
55. M5-E1



10. A2-E1

8. A3-E1

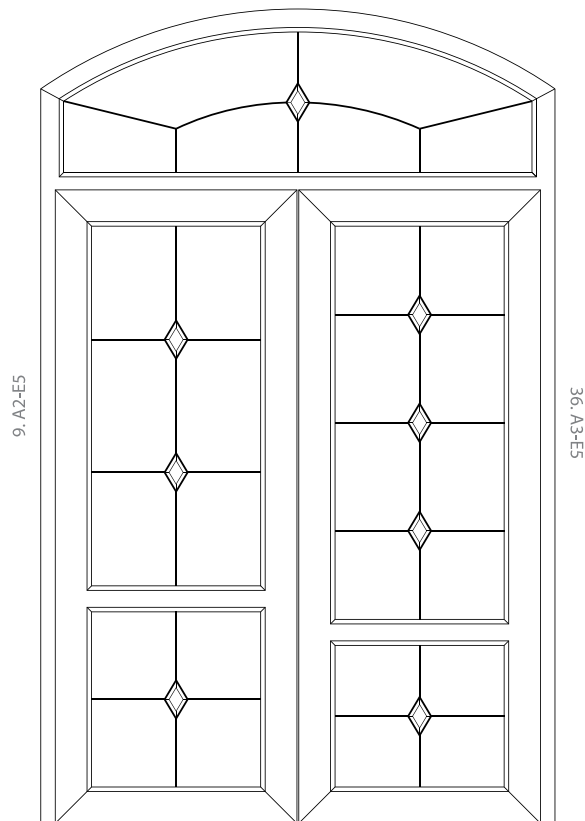
56. M5-E5



17. A4-E5

22. A5-E5

53. M4-E5



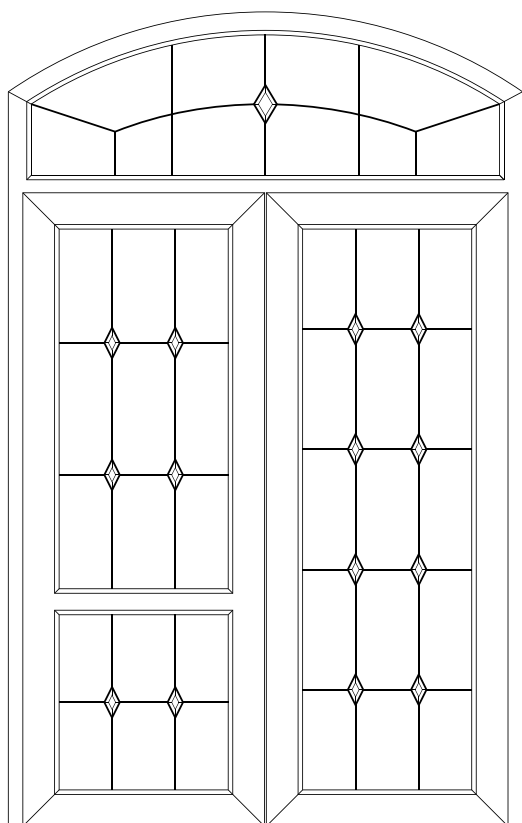
9. A2-E5

36. A3-E5

57. A1-E5

57. A1-E5

58. M8-E5

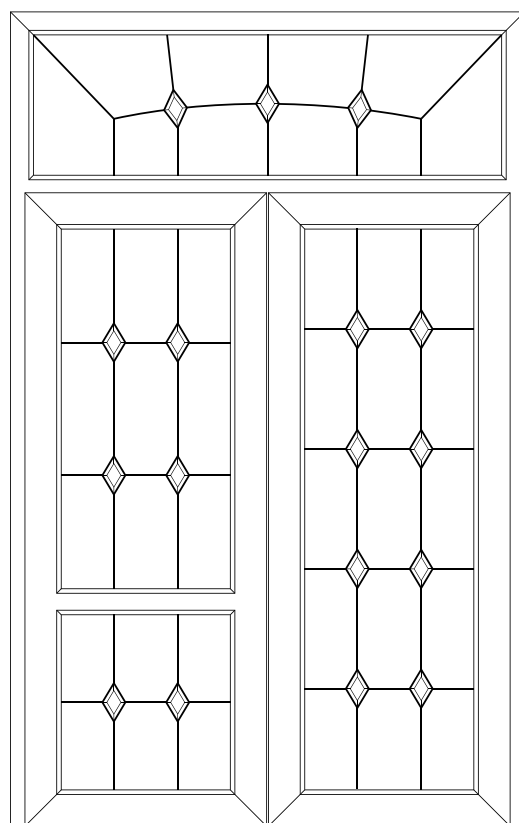


59. A8-E3

51. A2-E3

23. A10-E3

60. M10-E5

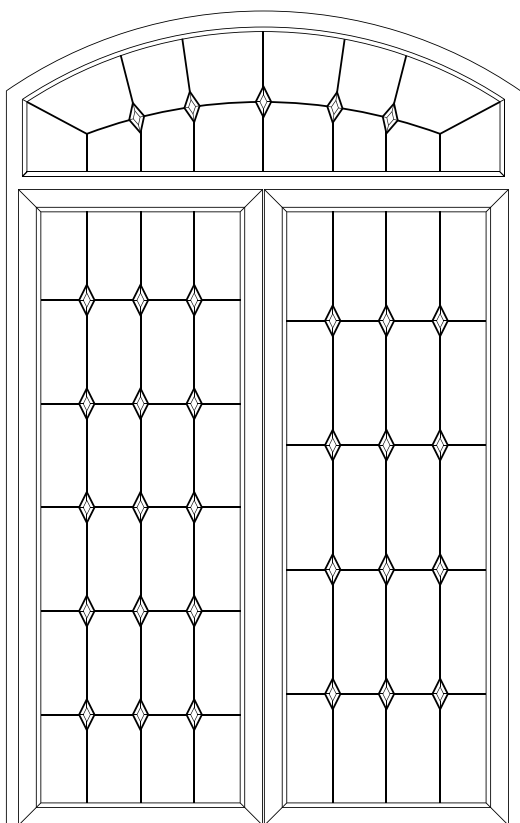


12. A8-E5

9. A2-E5

25. A10-E5

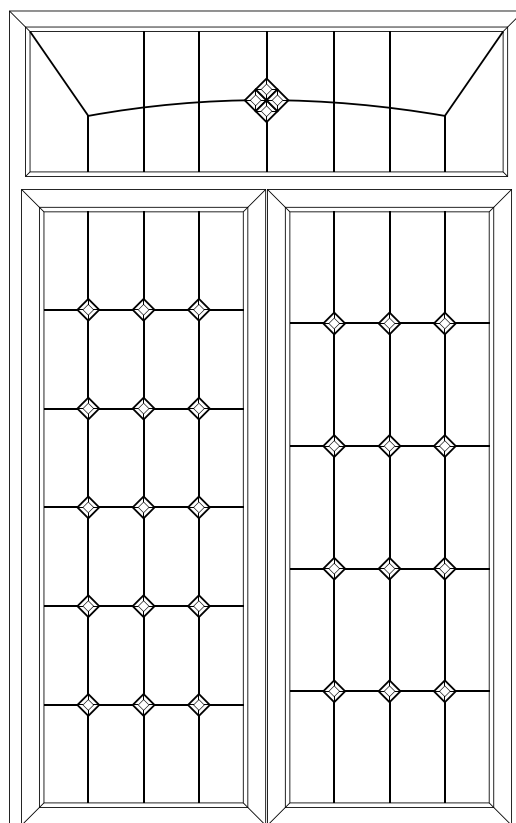
61. M15-E3



62. A14-E3

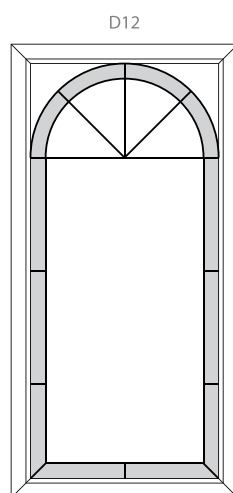
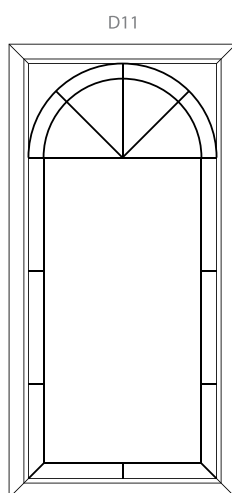
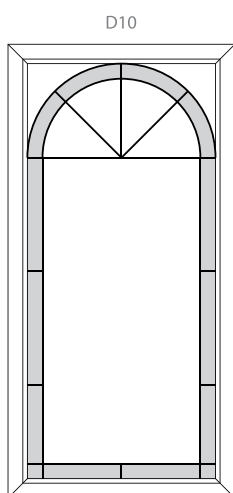
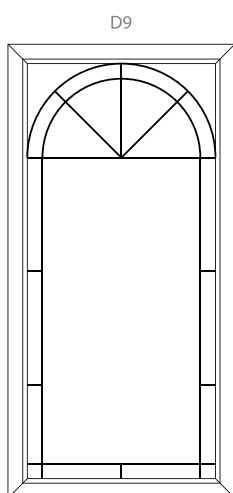
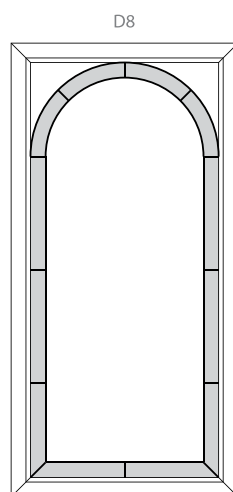
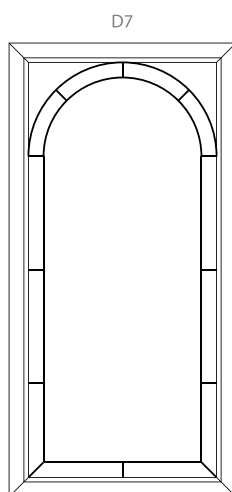
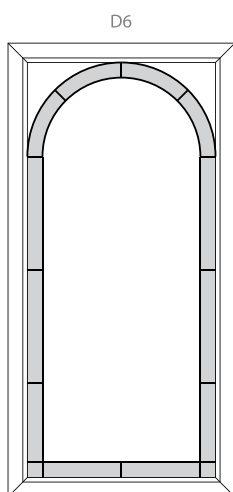
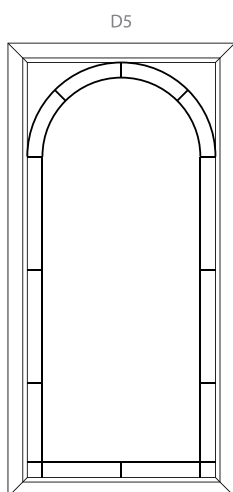
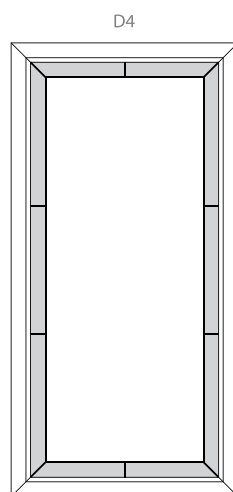
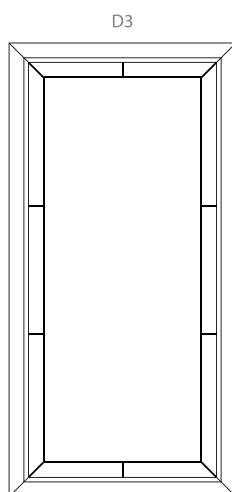
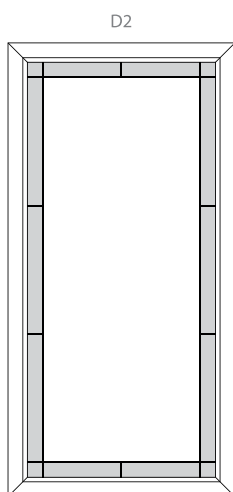
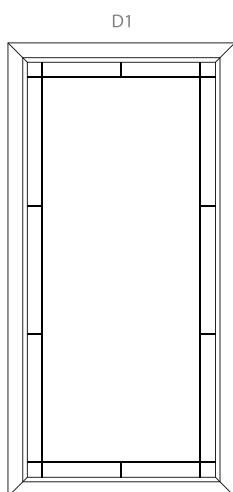
32. A13-E3

64. M13-E8

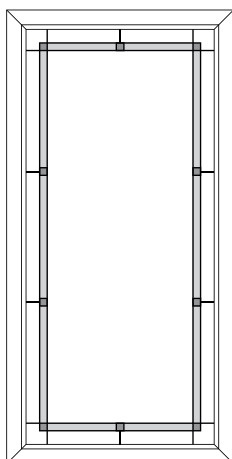


28. A14-E1

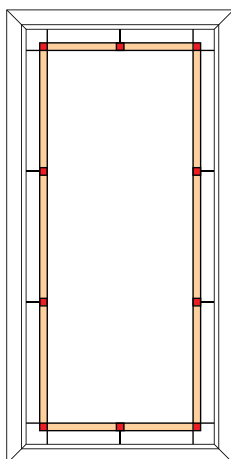
29. A13-E1



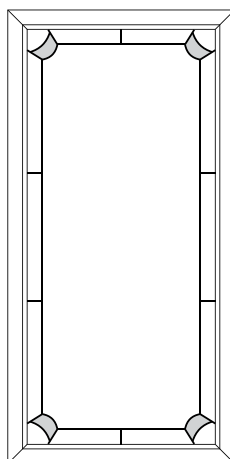
D13



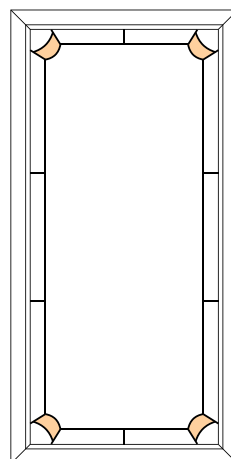
D14



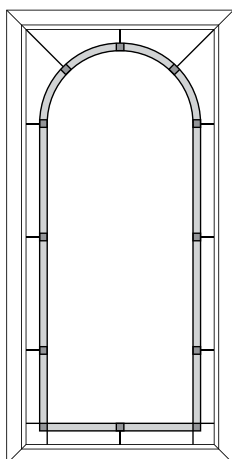
D19



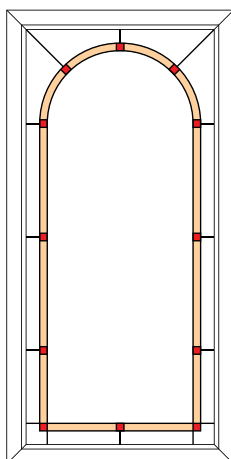
D20



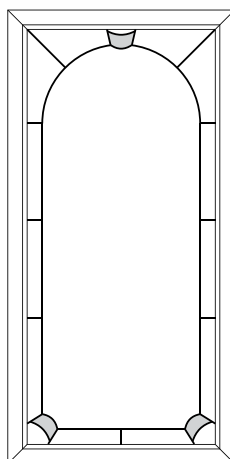
D15



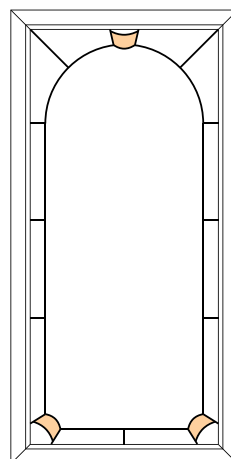
D16



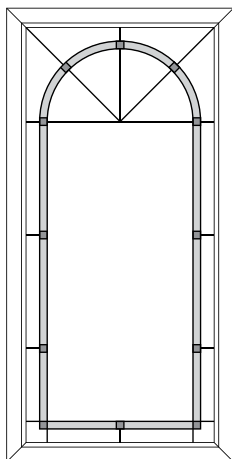
D21



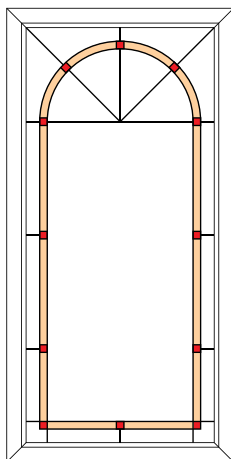
D22



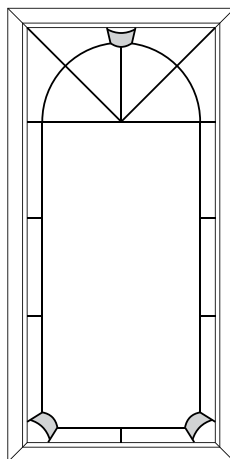
D17



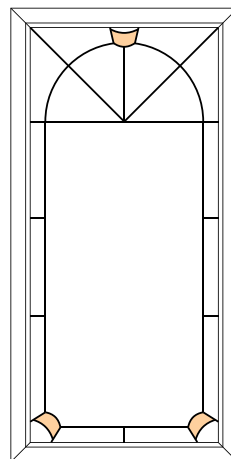
D18

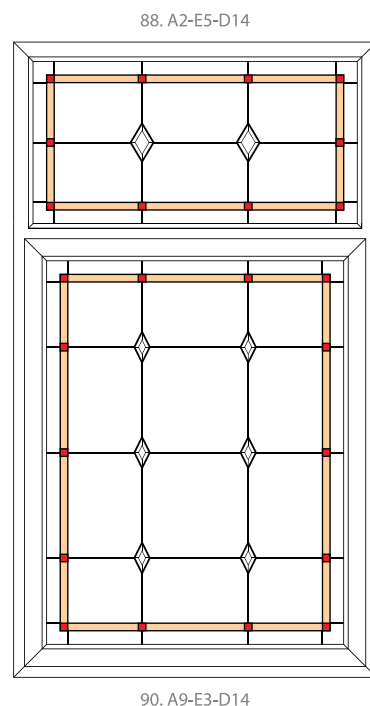
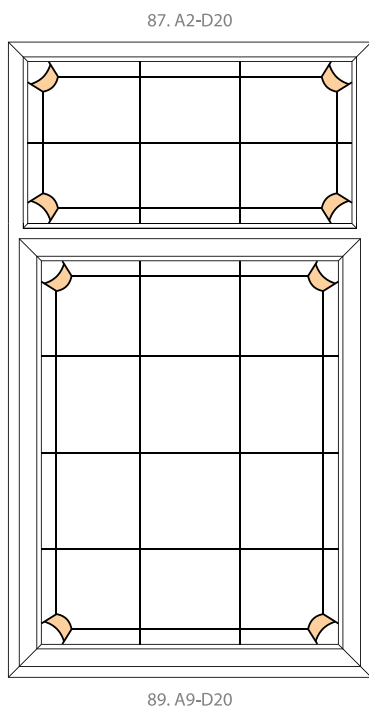
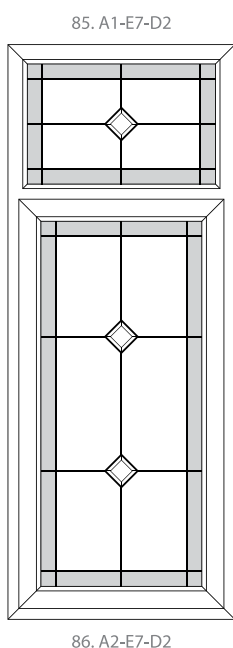
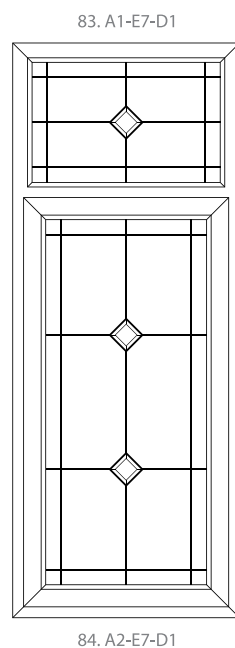
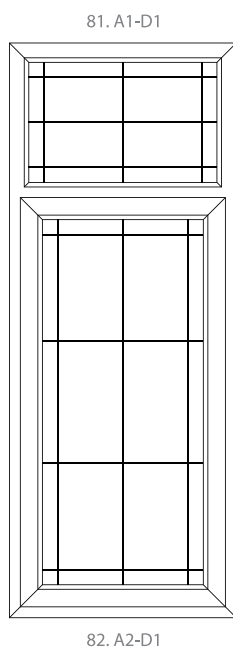
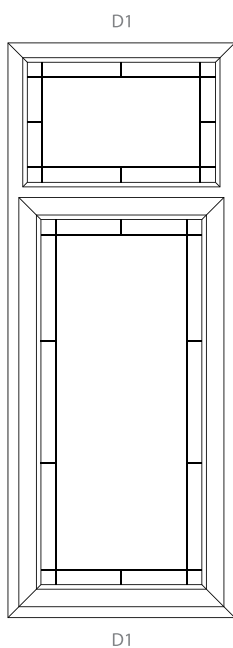


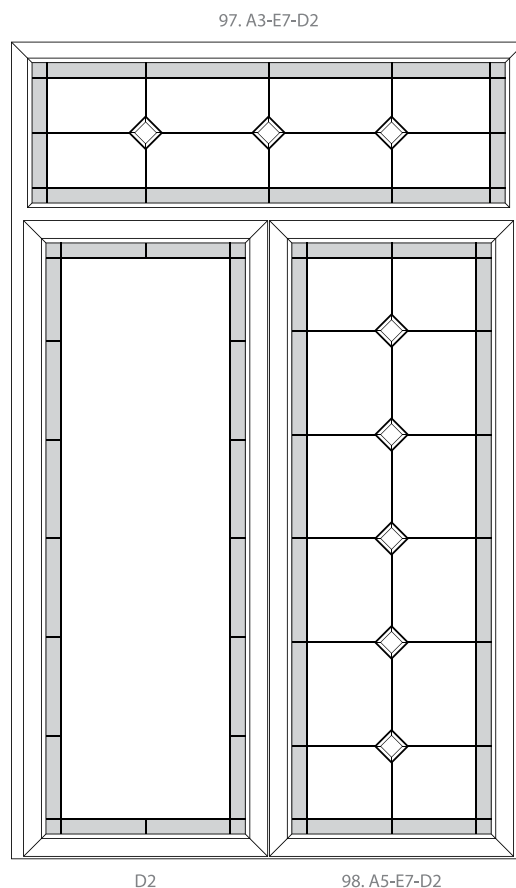
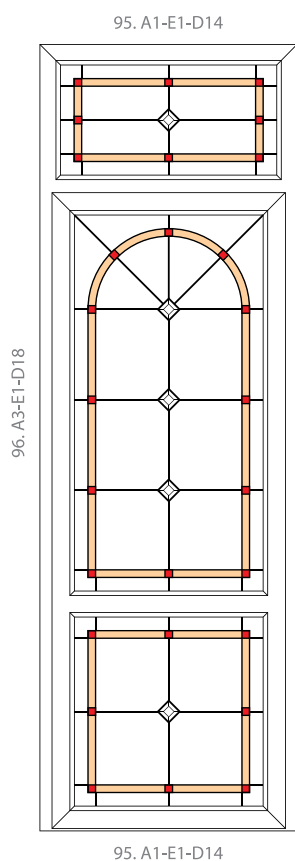
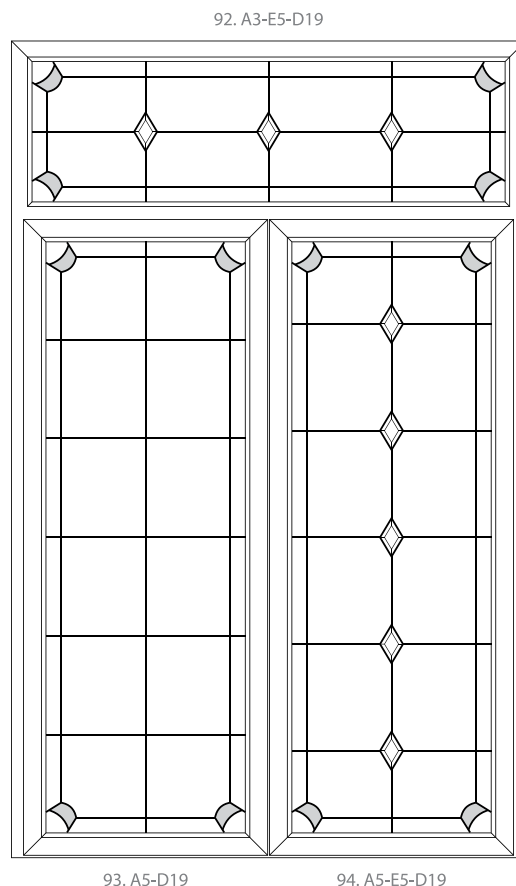
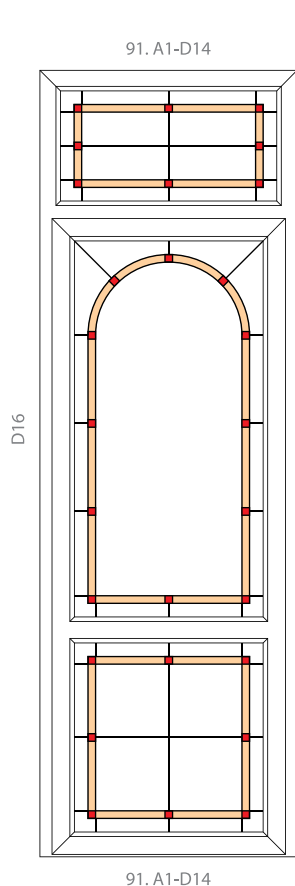
D23

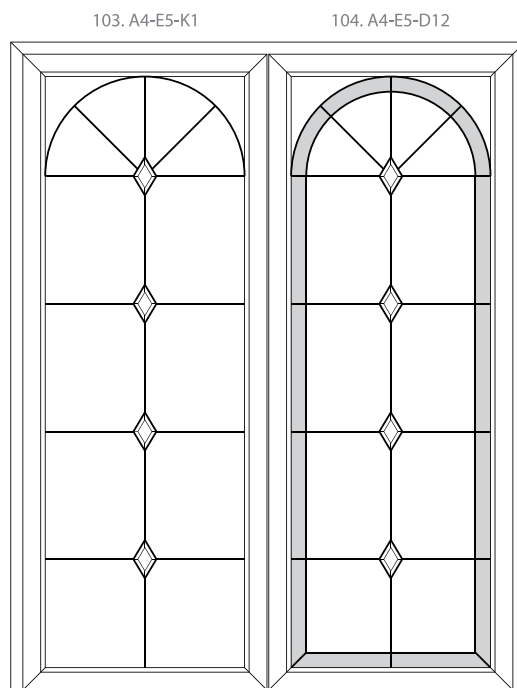
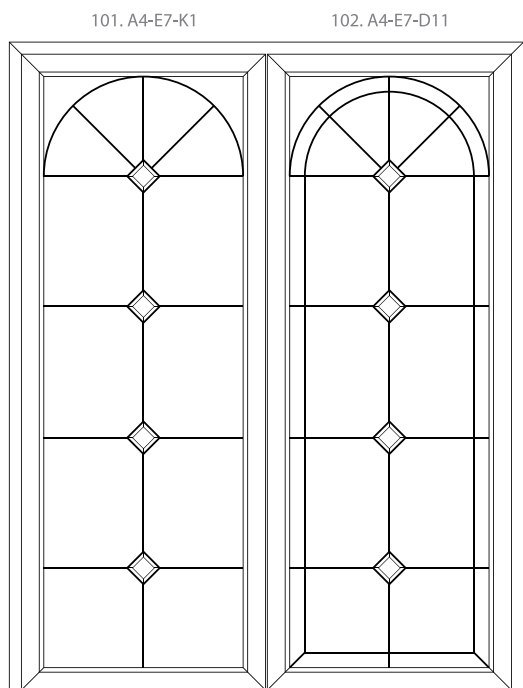
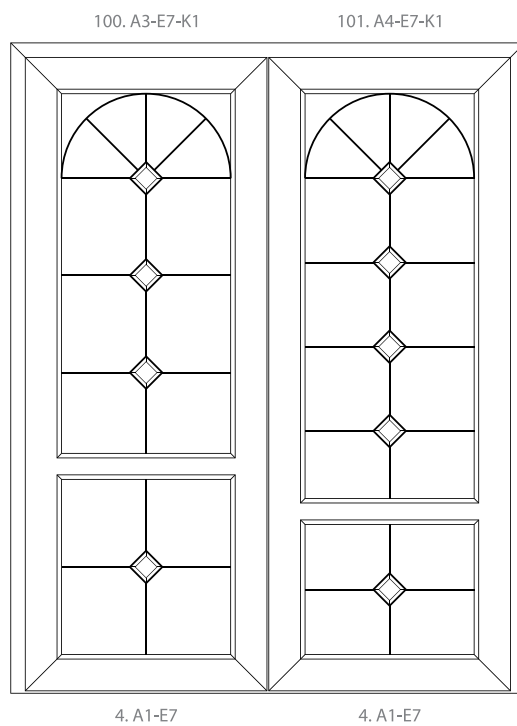
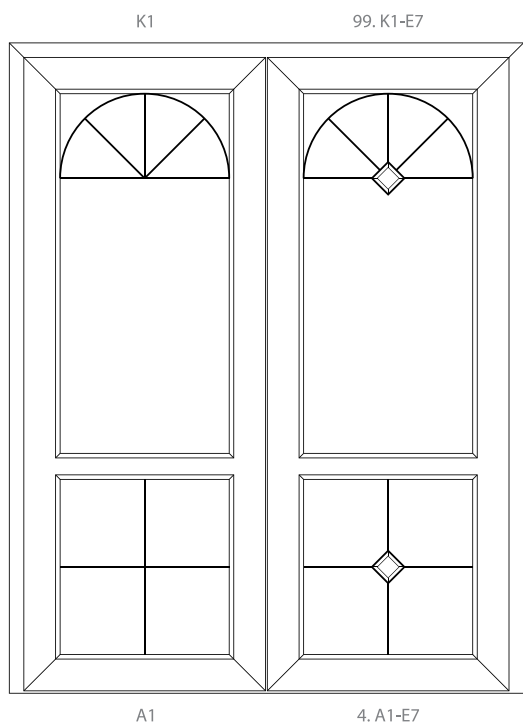


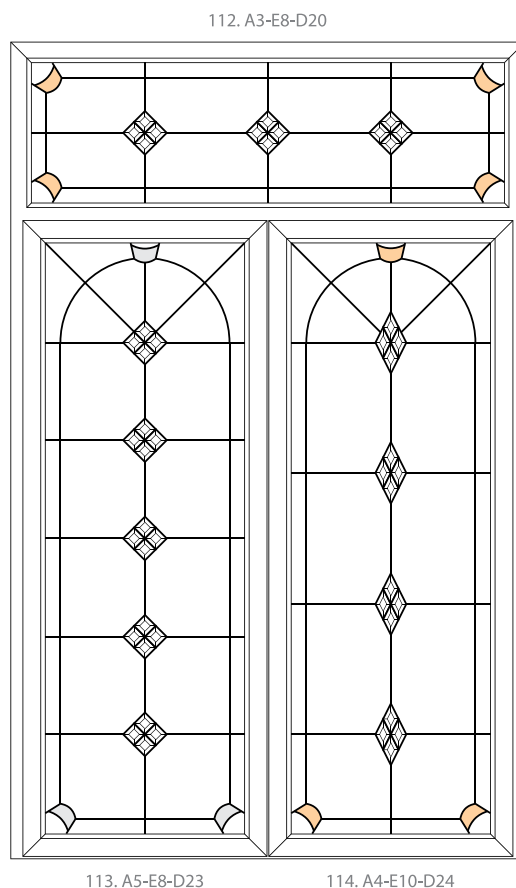
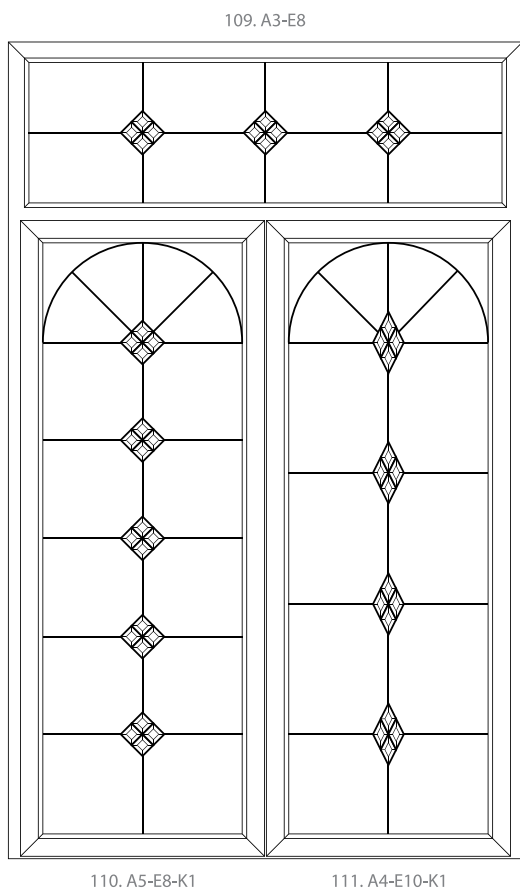
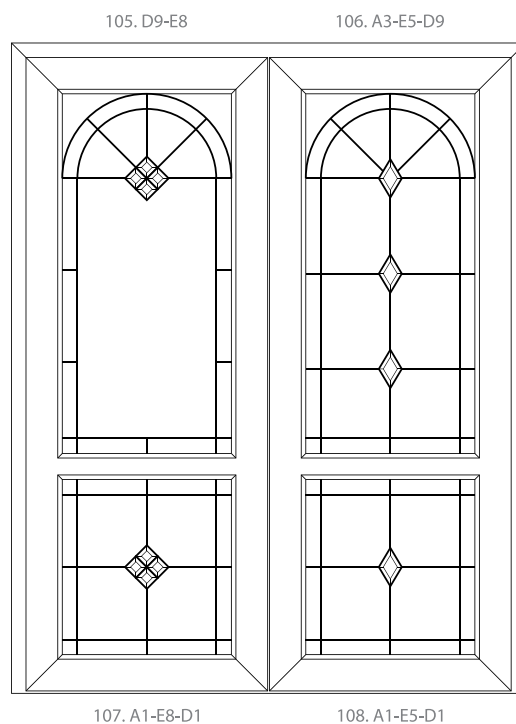
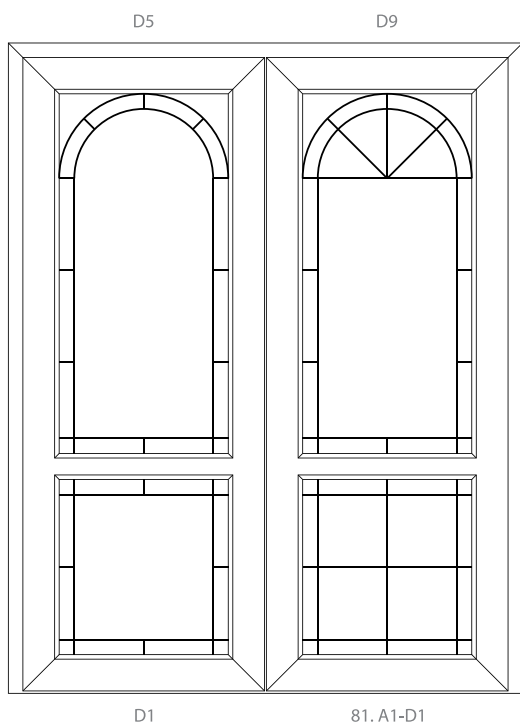
D24

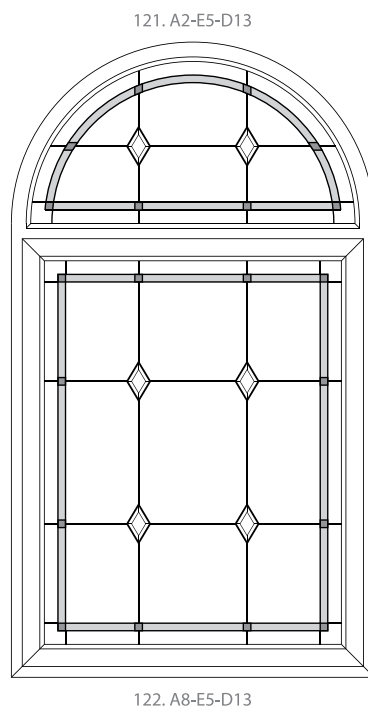
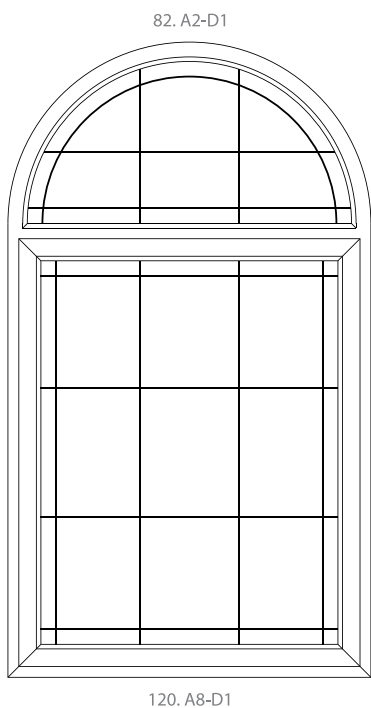
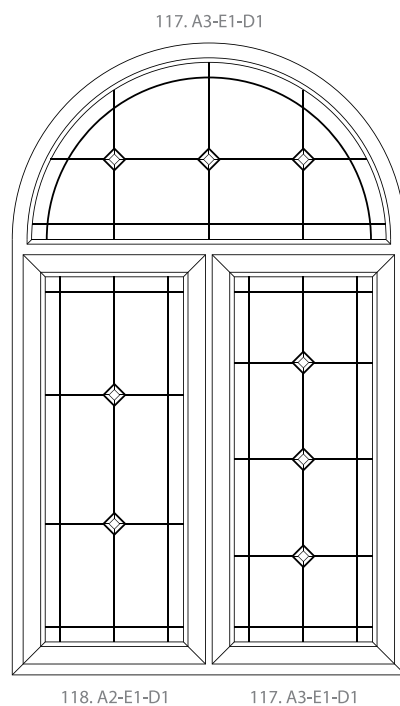
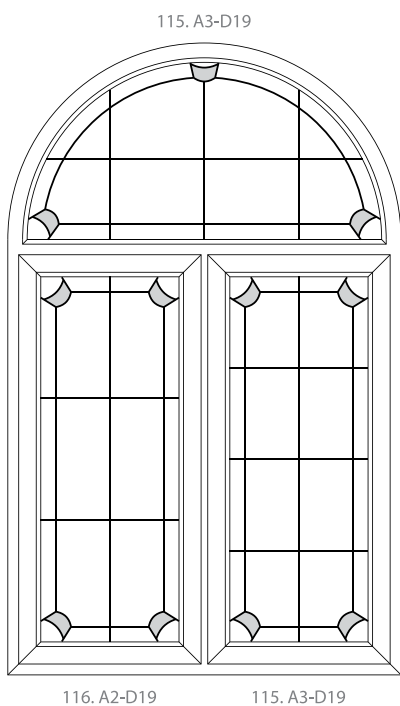




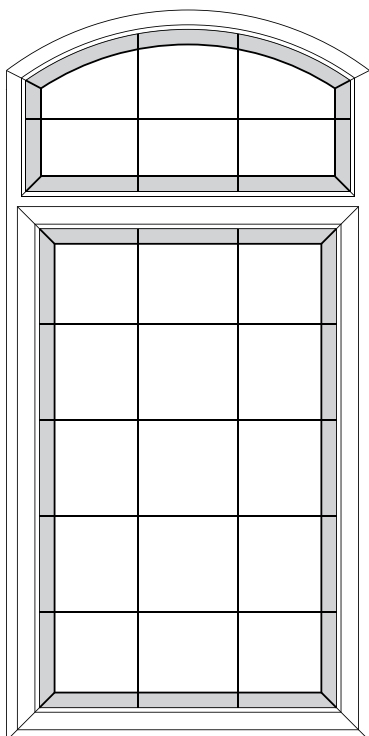






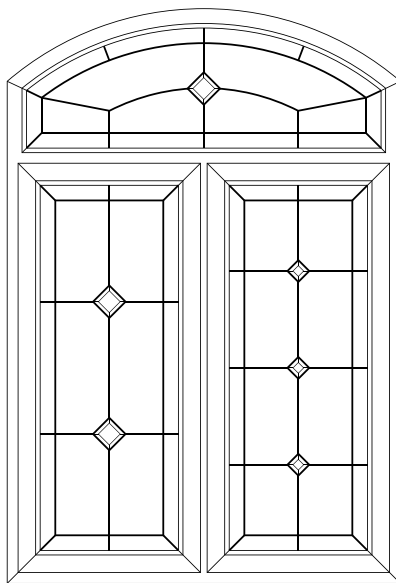


123. A2-D4



124. A10-D4

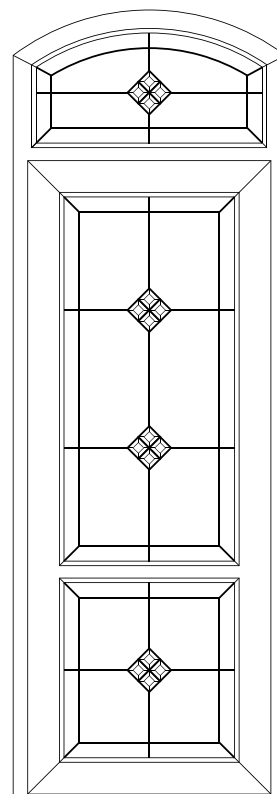
125. M4-E7-D3



126. A2-E7-D3

205. A3-E1-D3

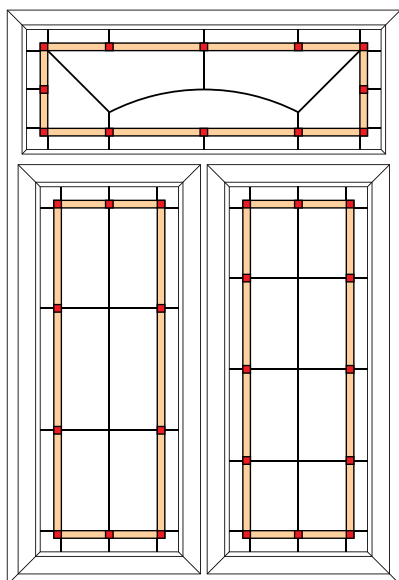
127. A1-E8-D3



128. A2-E8-D3

127. A1-E8-D3

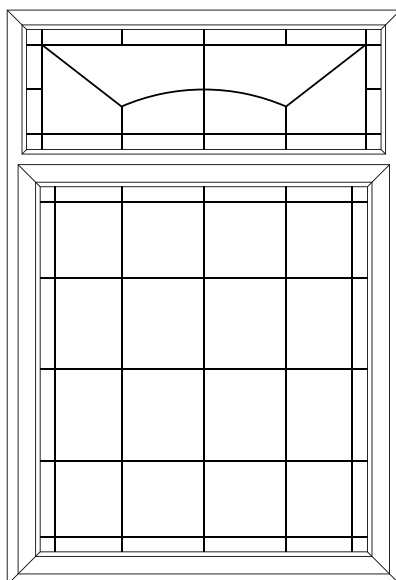
129. M1-D14



131. A2-D14

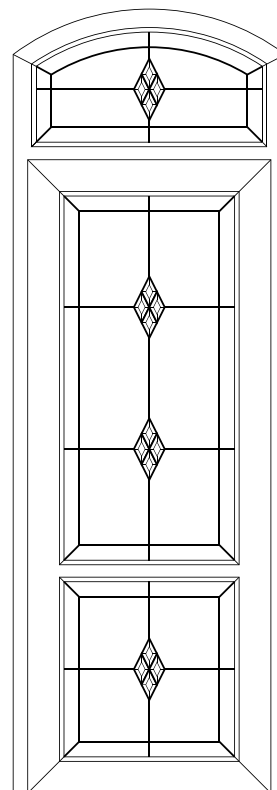
132. A3-D14

130. M2-D1



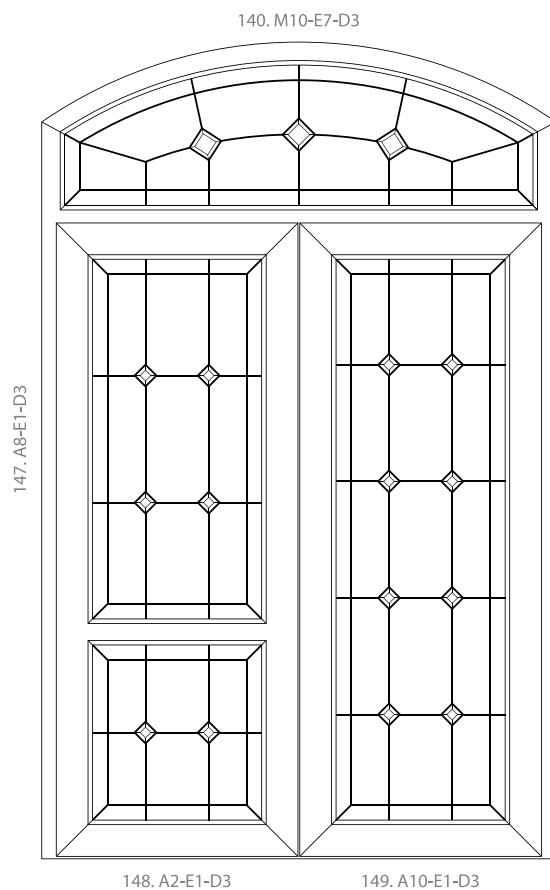
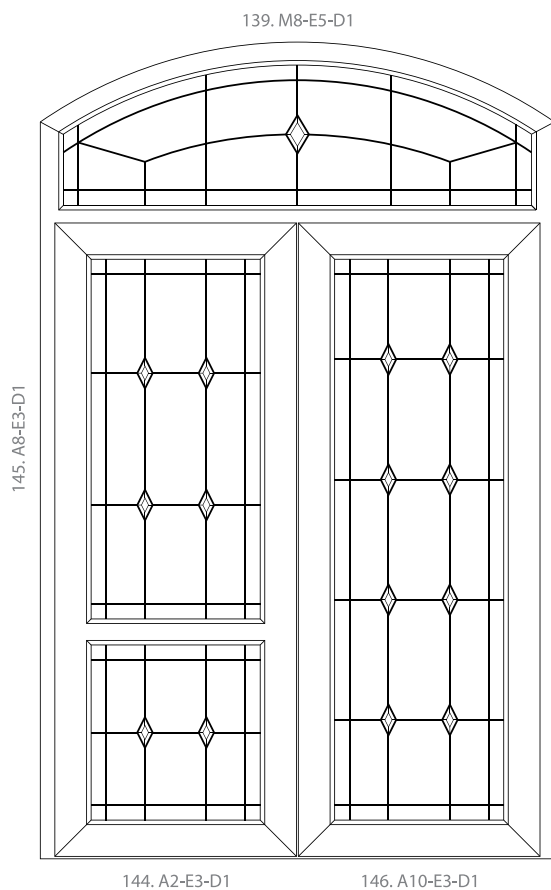
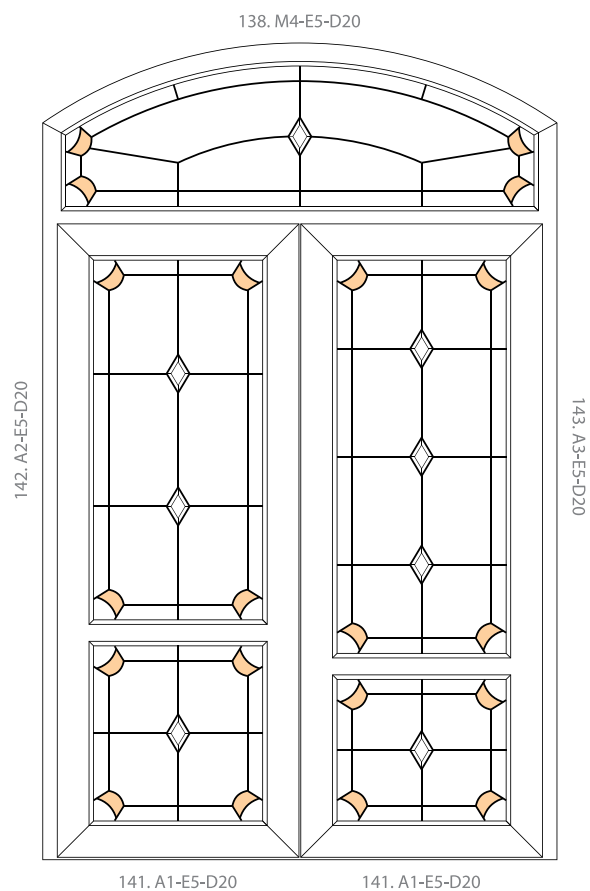
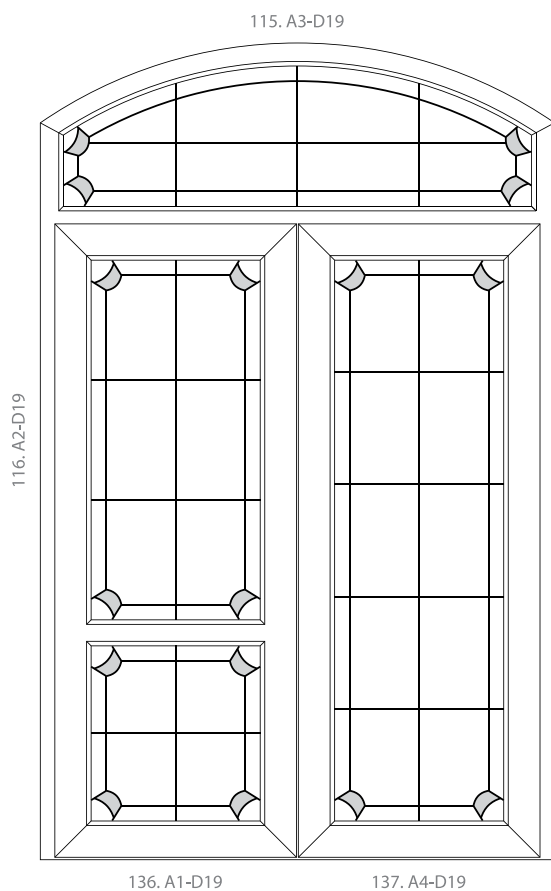
133. A12-D1

134. A1-E10-D3

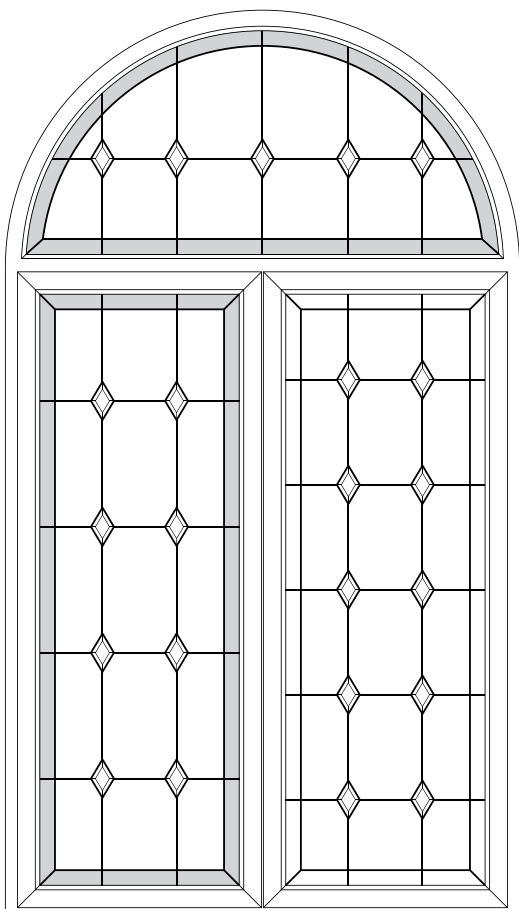


135. A2-E10-D3

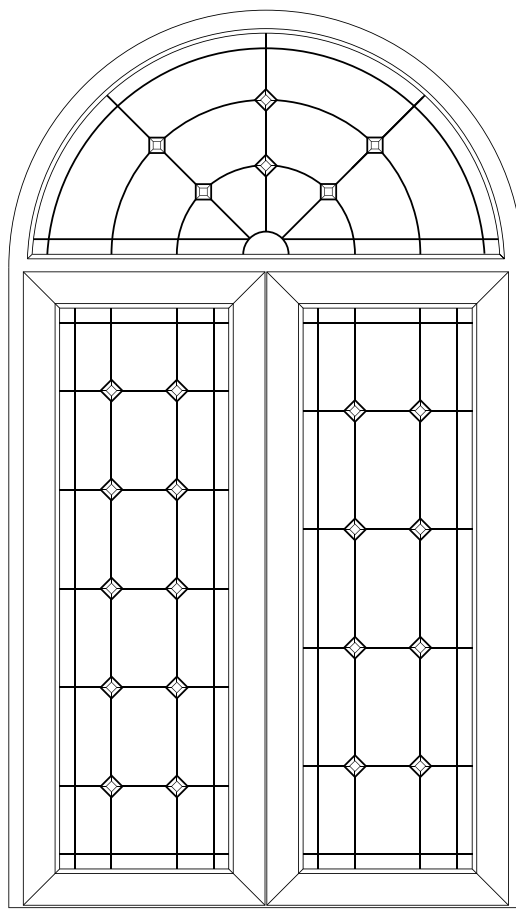
134. A1-E10-D3



150. A5-E5-D4



153. R15-E1-D1



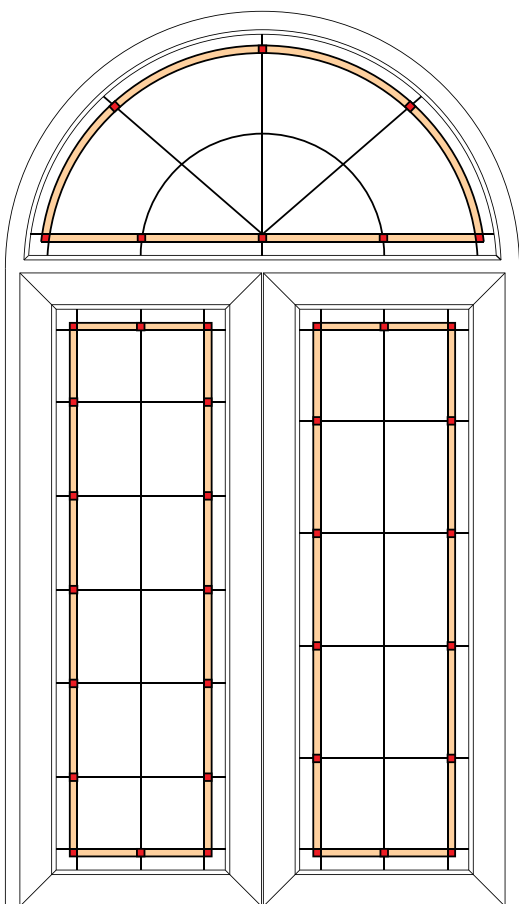
151. A10-E5-D4

152. A11-E5-D3

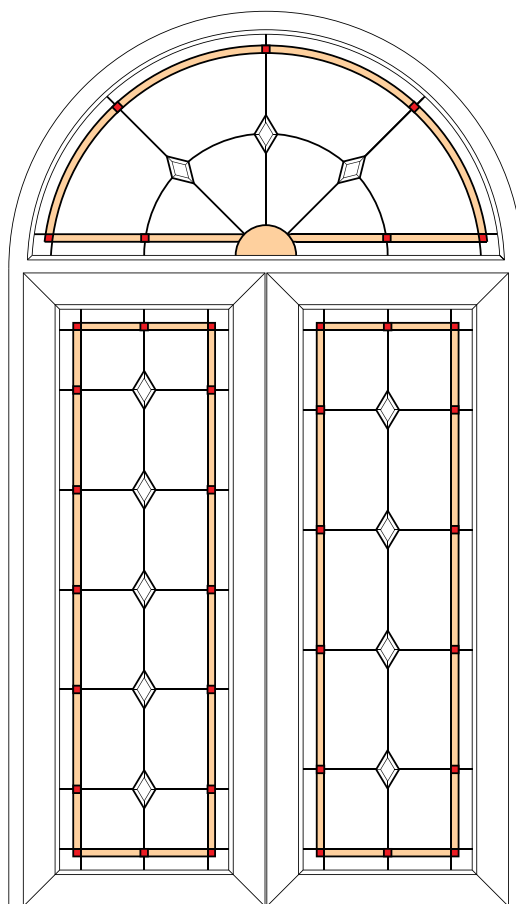
154. A11-E1-D1

155. A10-E1-D1

156. R5-D14



159. R7-E5-D14



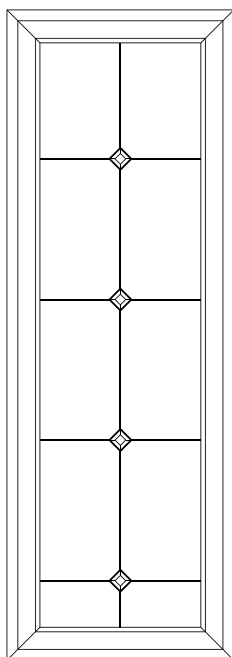
157. A11-D14

158. A10-D14

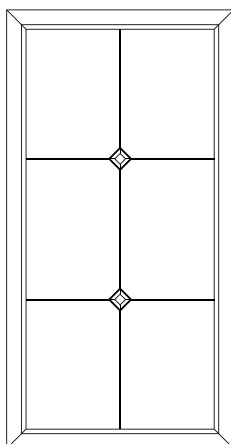
160. A5-E5-D14

161. A4-E5-D14

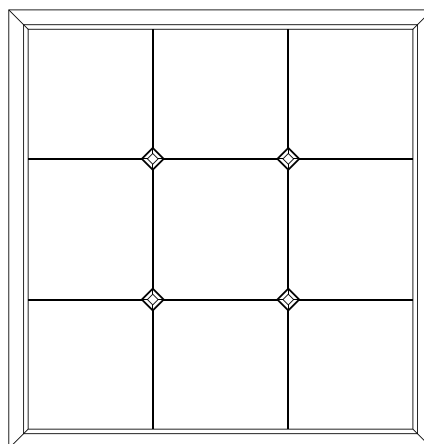
168. A4-E1



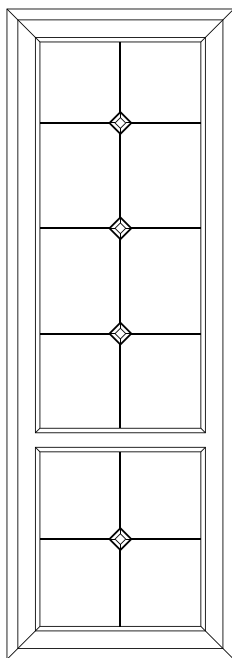
10. A2-E1



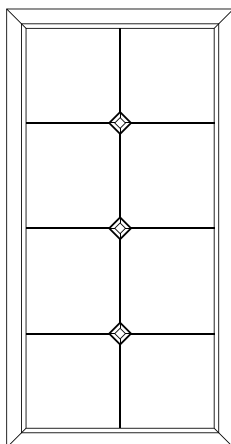
169. A8-E1



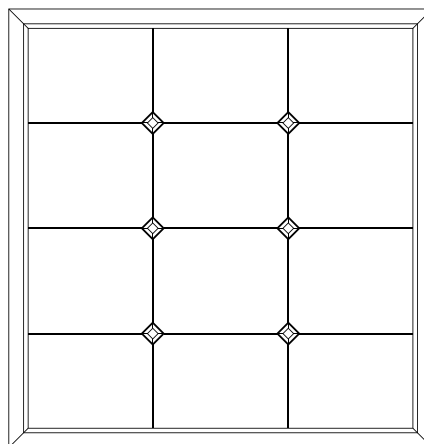
8. A3-E1



8. A3-E1



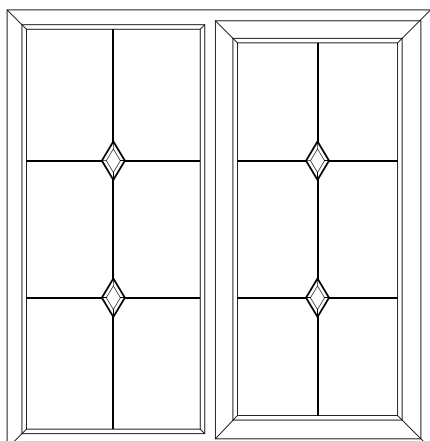
30. A9-E1



3. A1-E1

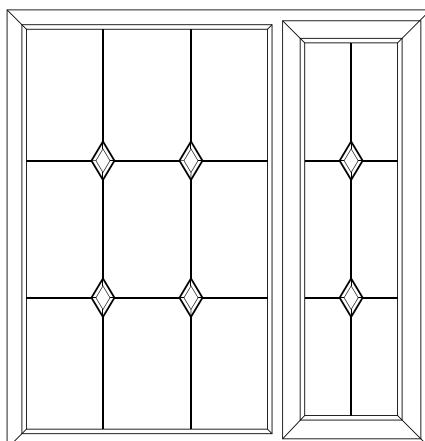
9. А2-Е5

9. А2-Е5

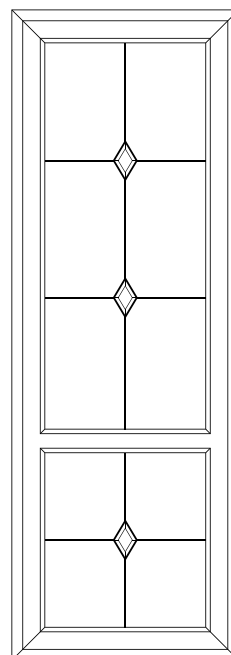


12. А8-Е5

9. А2-Е5



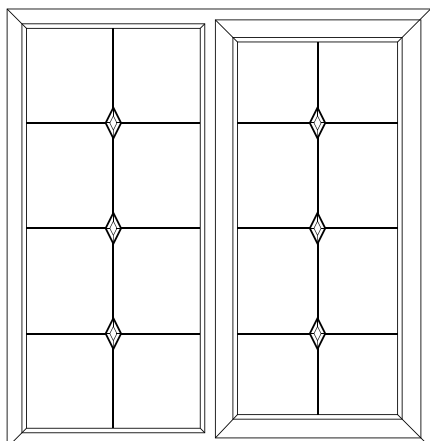
9. А2-Е5



57. А1-Е5

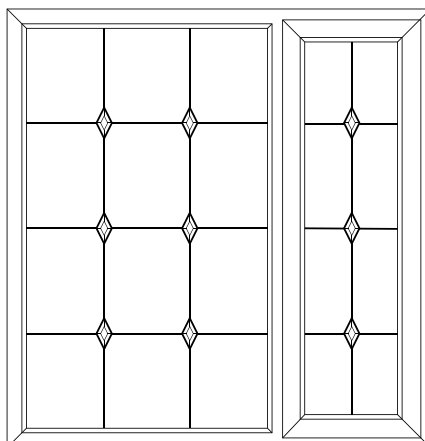
31. А3-Е3

31. А3-Е3

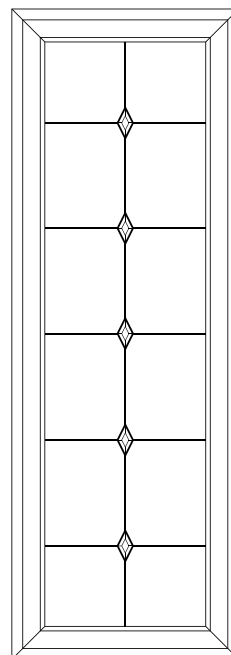


11. А9-Е3

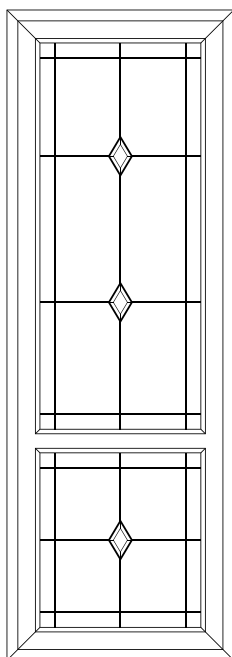
31. А3-Е3



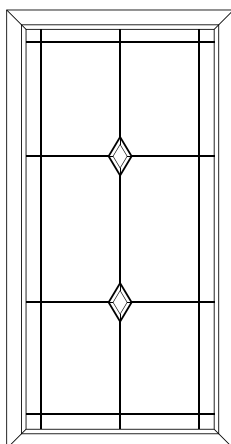
21. А5-Е3



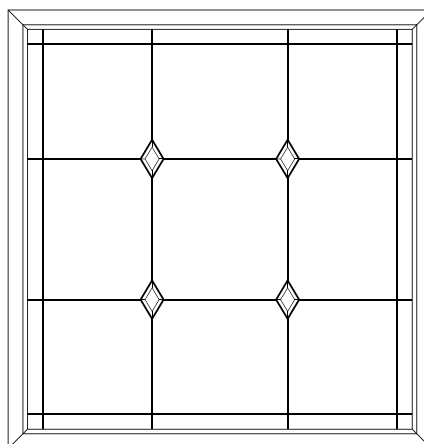
170. A2-E5-D1



170. A2-E5-D1

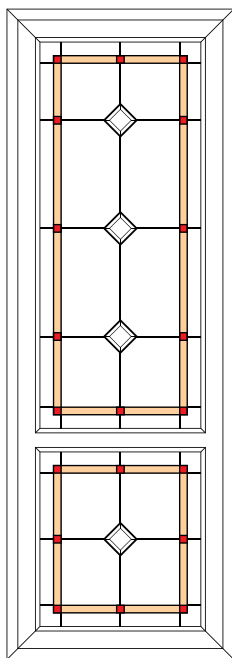


171. A8-E5-D1

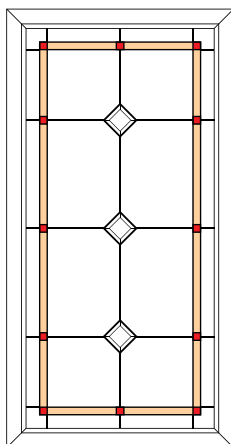


108. A1-E5-D1

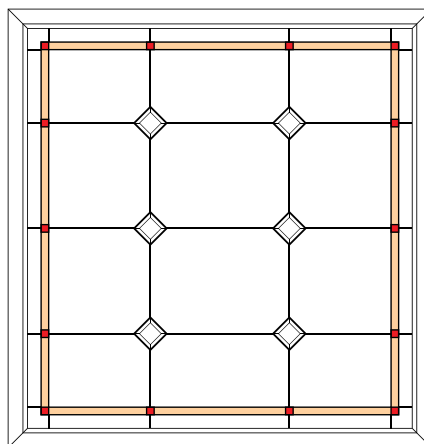
172. A3-E7-D14



172. A3-E7-D14



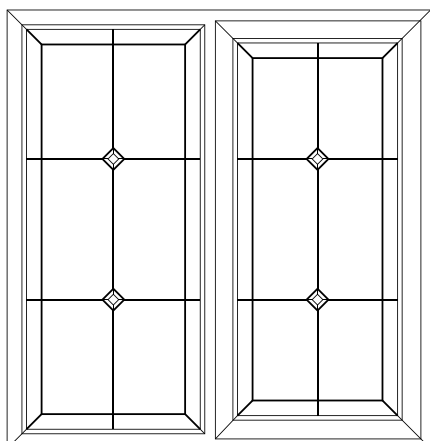
173. A9-E7-D14



174. A1-E7-D14

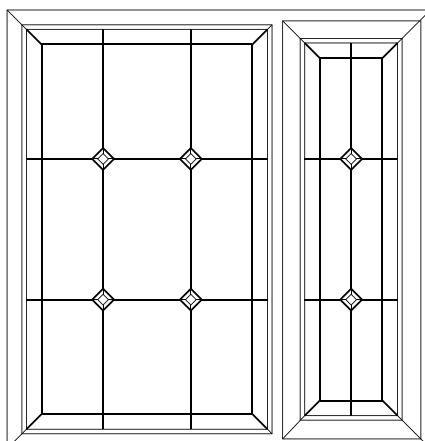
148. A2-E1-D3

148. A2-E1-D3

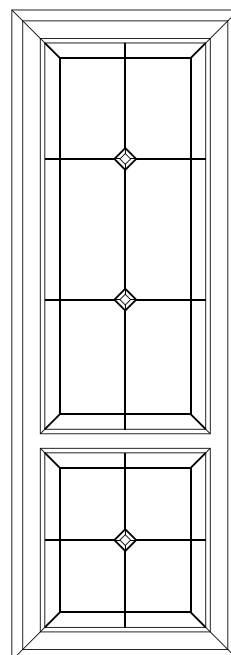


147. A8-E1-D3

148. A2-E1-D3



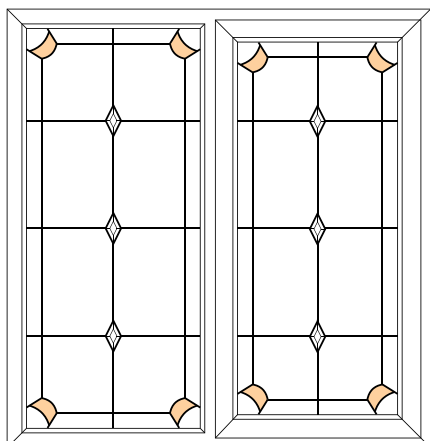
148. A2-E1-D3



200. A1-E1-D3

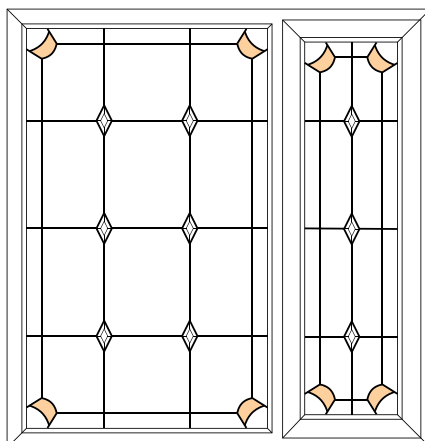
175. A3-E3-D20

175. A3-E3-D20

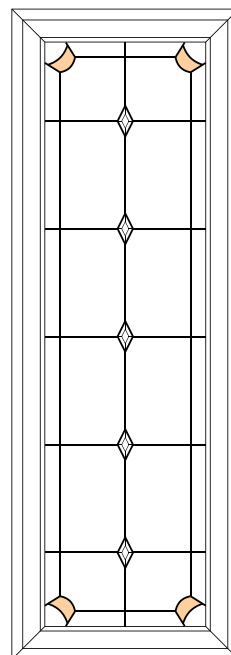


206. A9-E3-D20

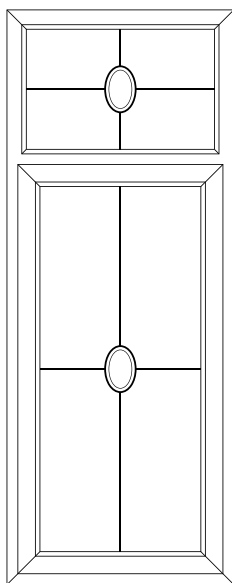
175. A3-E3-D20



176. A5-E3-D20

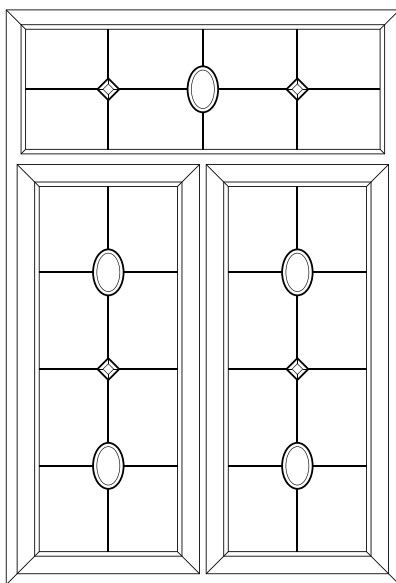


208. A1-E15



208. A1-E15

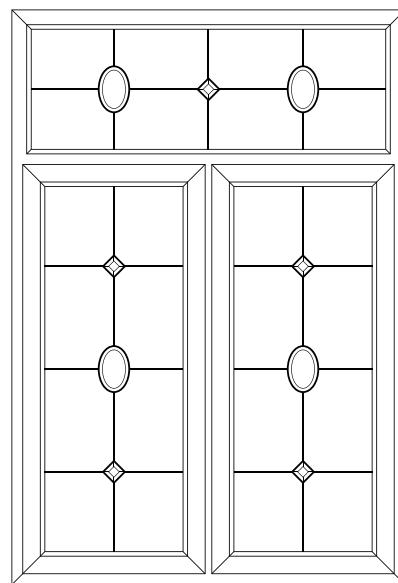
210. A3-E15-E2



214. A3-2E15-E2

214. A3-2E15-E2

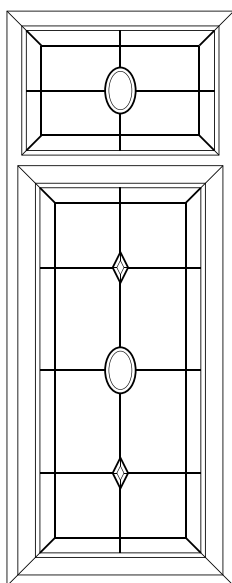
214. A3-2E15-E2



210. A3-E15-E2

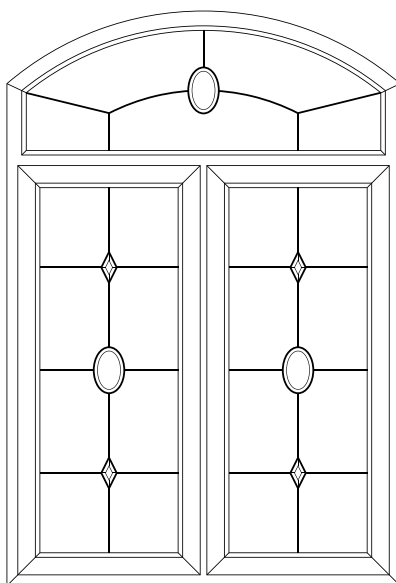
210. A3-E15-E2

229. A1-E15-D3



230. A3-E15-E4-D3

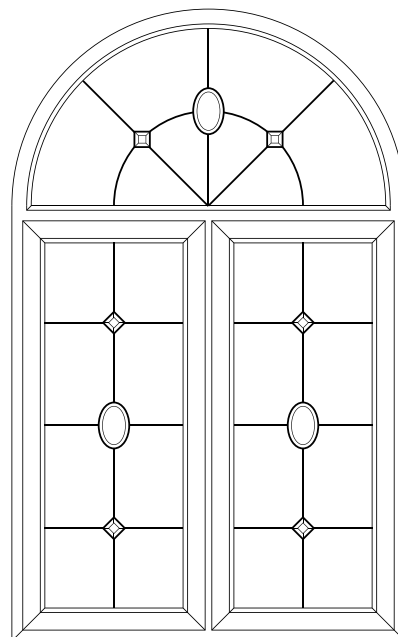
216. M3-E15



212. A3-E15-E4

212. A3-E15-E4

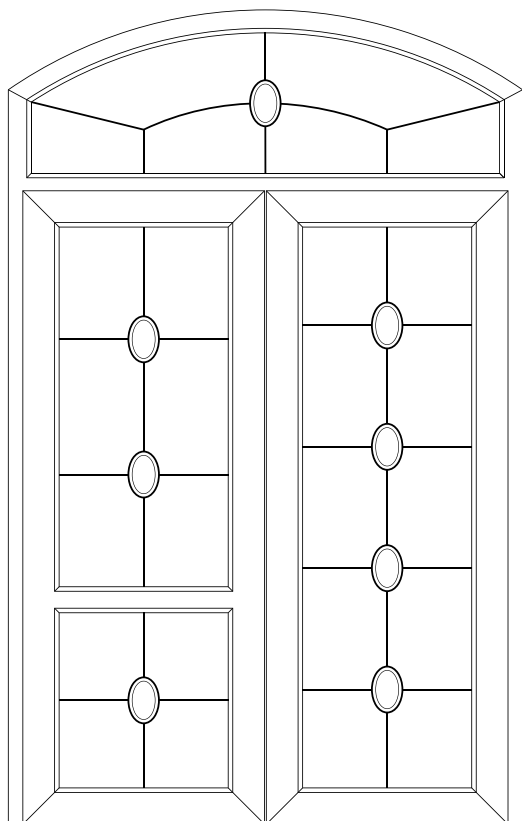
221. R7-E15-E2



210. A3-E15-E2

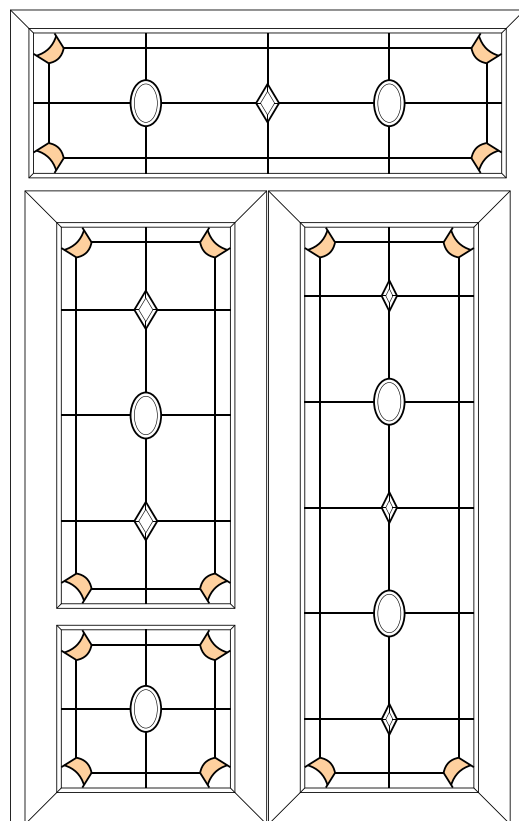
210. A3-E15-E2

217. M4-E15



225. A2-E15

235. A3-2E15-E6-D20



234. A3-E15-E6-D20

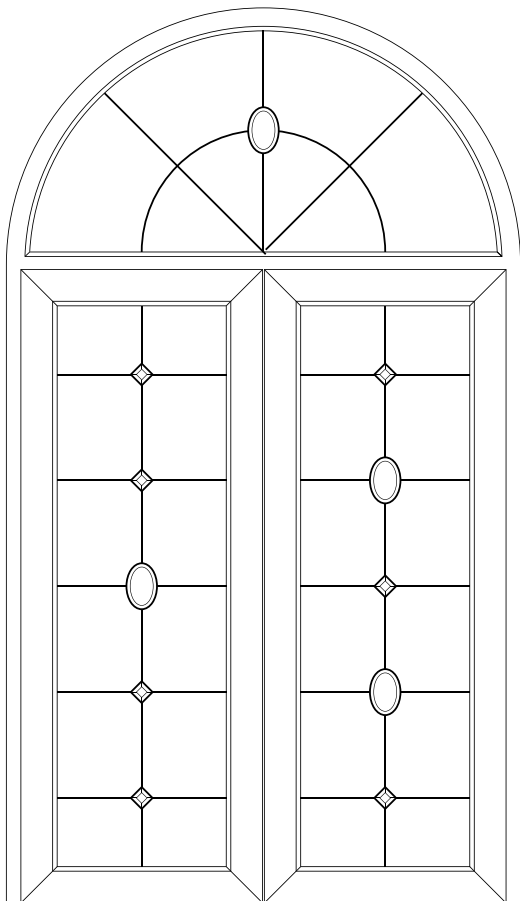
208. A1-E15

226. A4-E15

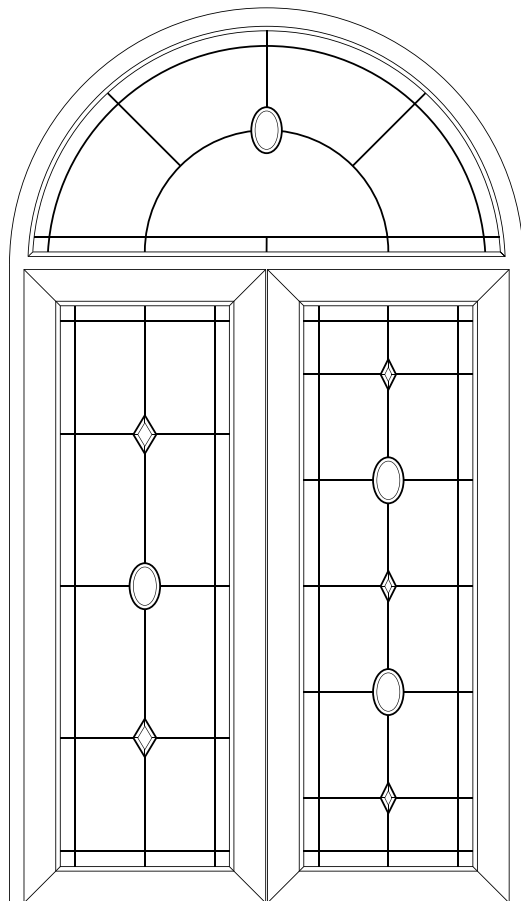
233. A1-E15-D20

236. A5-2E15-E4-D20

219. R6-E15



223. R3-E15-D1



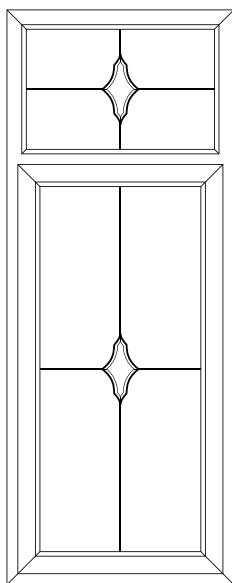
237. A5-E15-E2

238. A5-2E15-E2

239. A3-E15-E6-D1

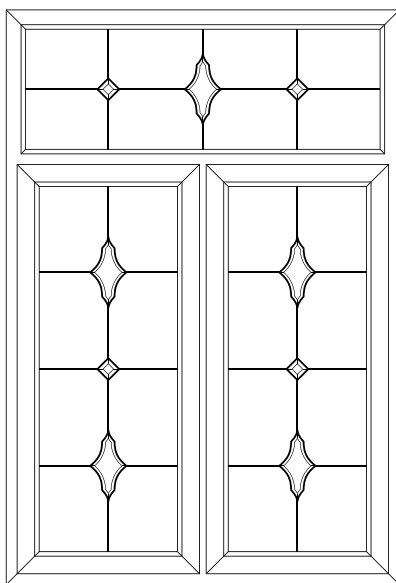
240. A5-2E15-E4-D1

209. A1-E16



209. A1-E16

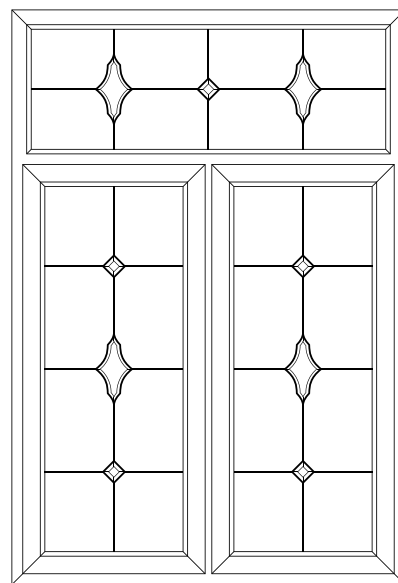
211. A3-E16-E2



215. A3-2E16-E2

215. A3-2E16-E2

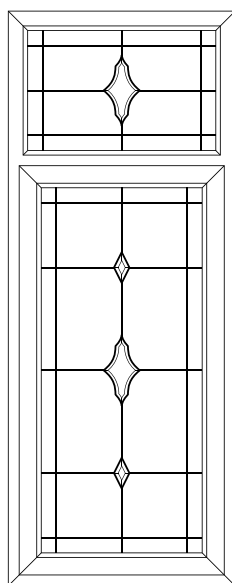
215. A3-2E16-E2



211. A3-E16-E2

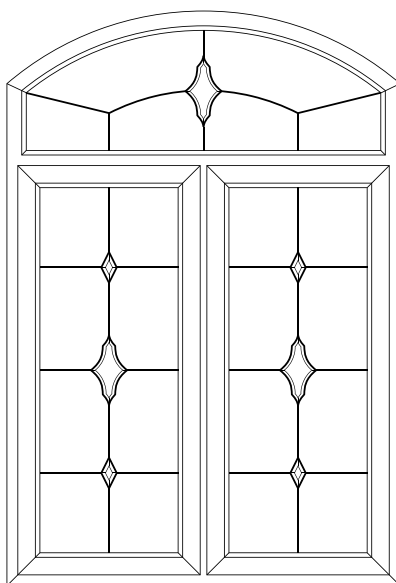
211. A3-E16-E2

231. A1-E16-D1



232. A3-E16-E4-D1

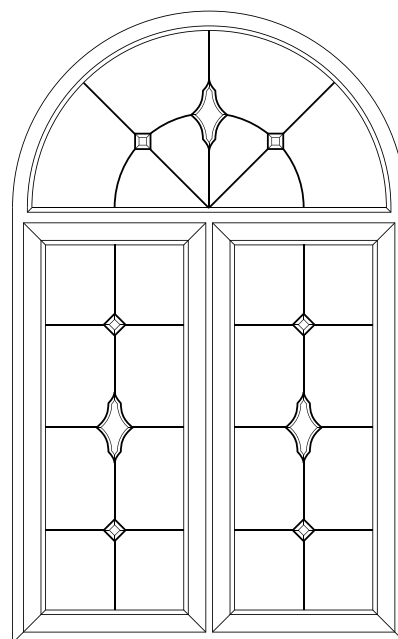
218. M4-E16



213. A3-E16-E4

213. A3-E16-E4

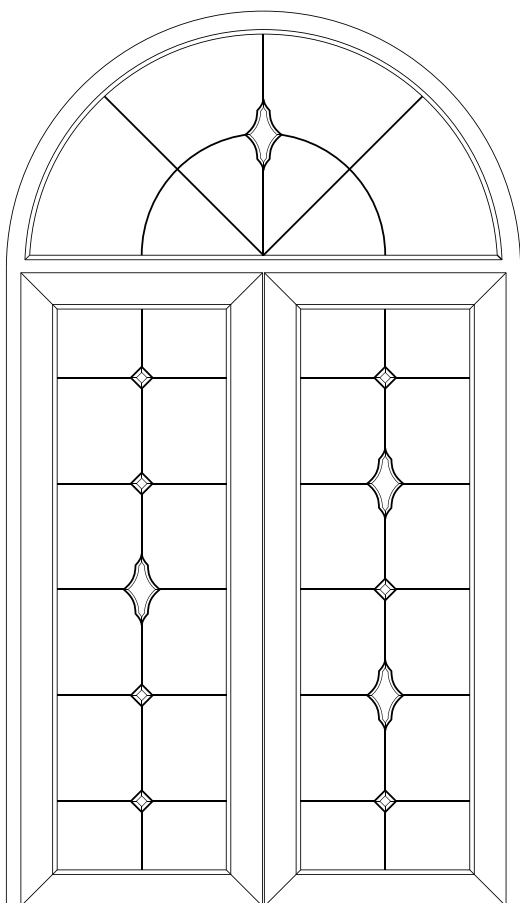
222. R7-E16-E2



211. A3-E16-E2

211. A3-E16-E2

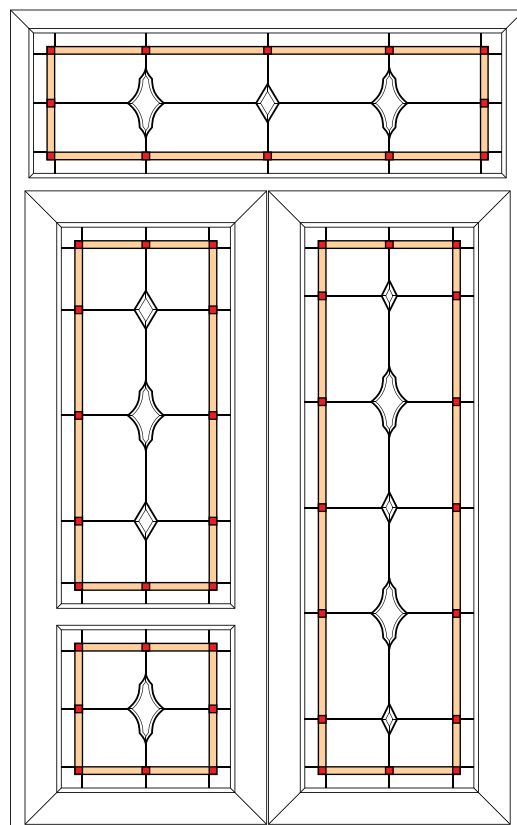
220. R6-E16



247. A5-E16-E2

248. A5-2E16-E2

243. A3-2E16-E6-D14

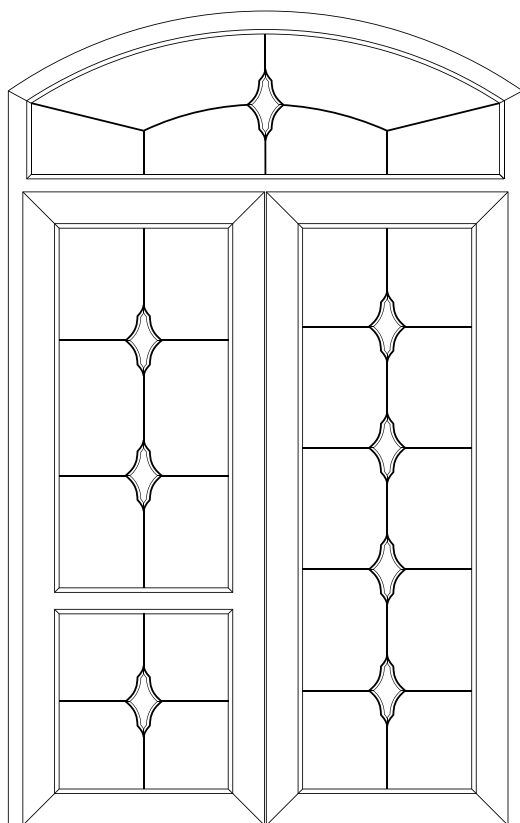


242. A3-E16-E6-D14

241. A1-E16-D14

244. A5-2E16-E4-D14

218. M4-E16

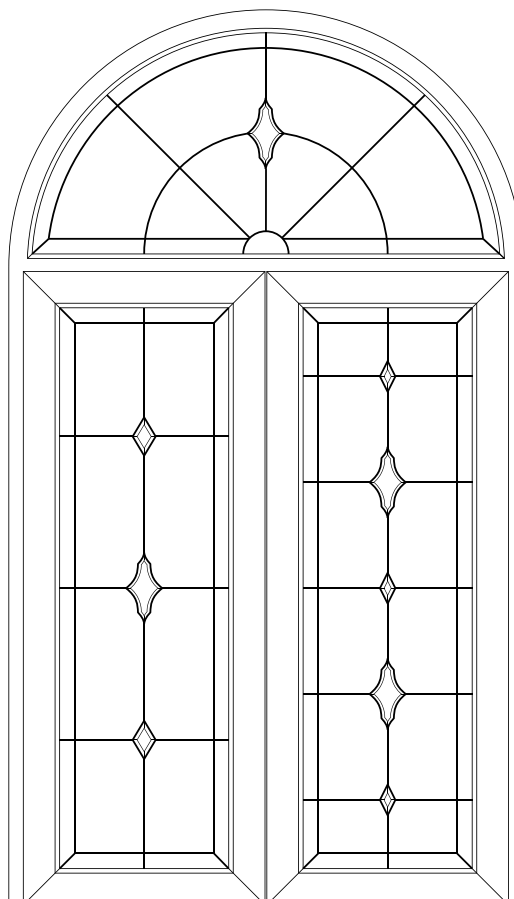


227. A2-E16

209. A1-E16

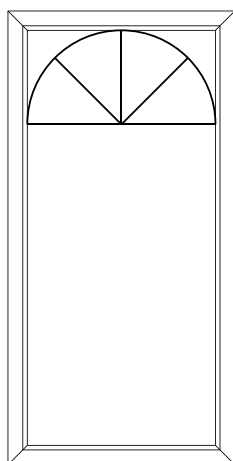
228. A4-E16

224. R6-E16-D3

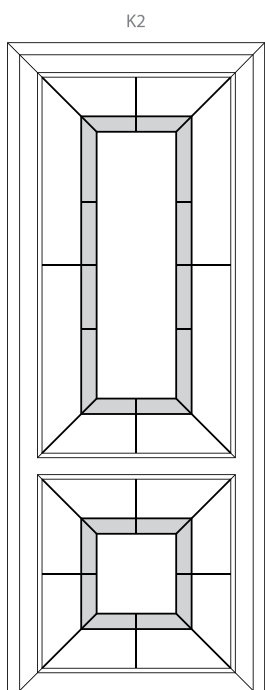


245. A3-E16-E6-D3

246. A5-2E16-E4-D3

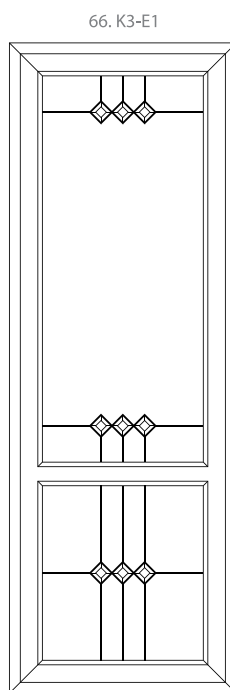


K1



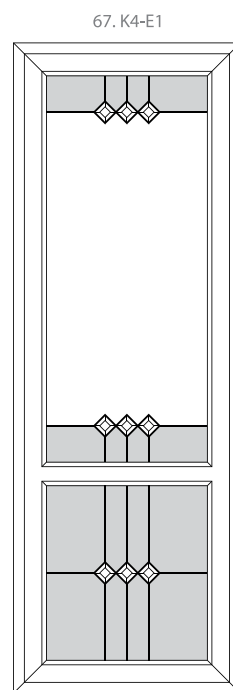
K2

K2



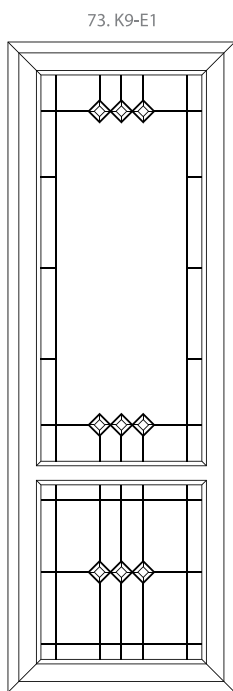
66. K3-E1

65. K5-E1



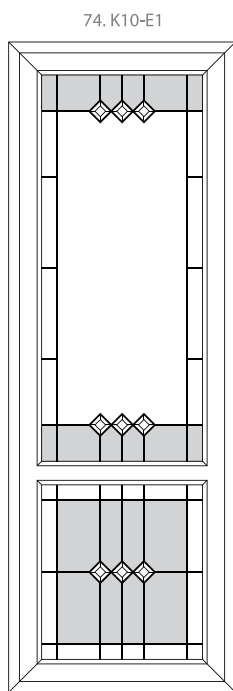
67. K4-E1

68. K5-E1-FRP



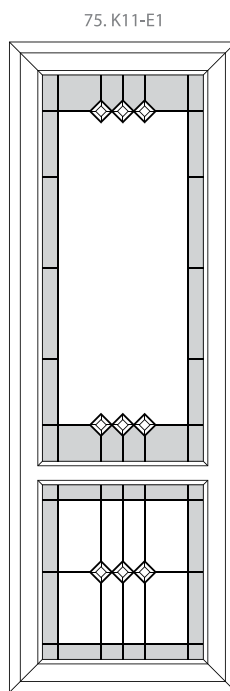
73. K9-E1

69. K6-E1



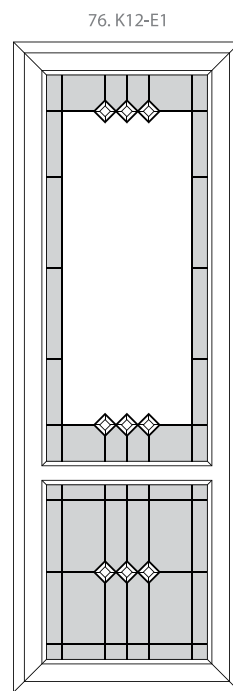
74. K10-E1

71. K7-E1



75. K11-E1

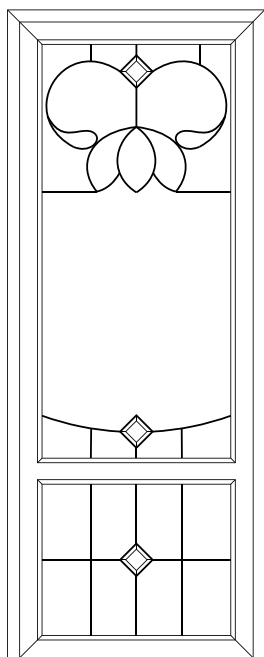
72. K8-E1



76. K12-E1

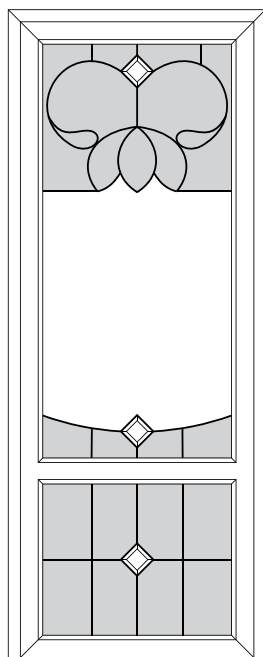
70. K6-E1-FRP

K13



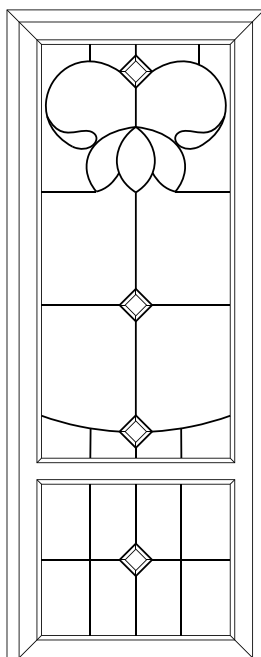
249. K17-E7

K14



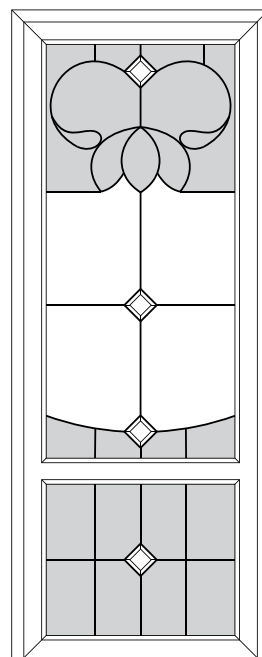
77. K17-E7-FRP

K15



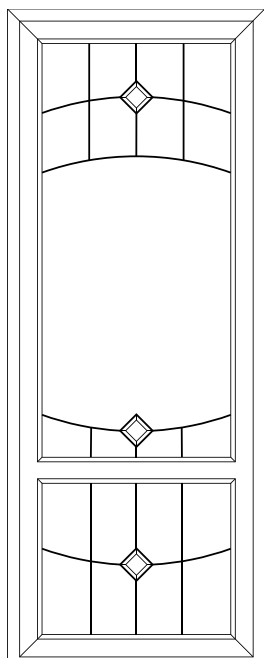
249. K17-E7

K16



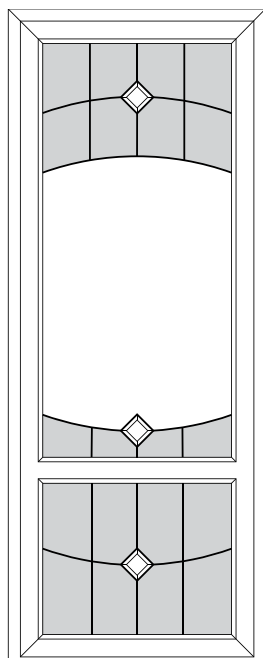
77. K17-E7-FRP

250. K18-E7



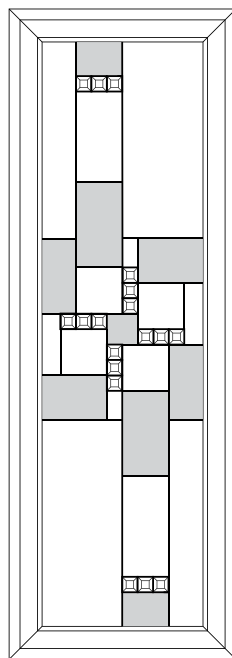
252. K20-E7

251. K19-E7

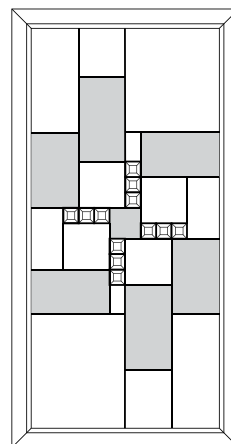


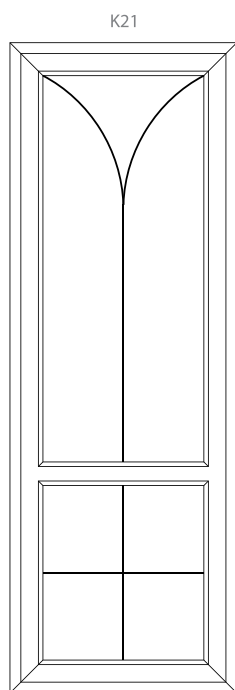
78. K20-E7-FRP

79. K39-E1

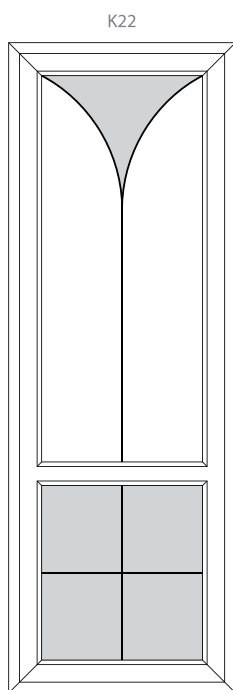


80. K40-E1

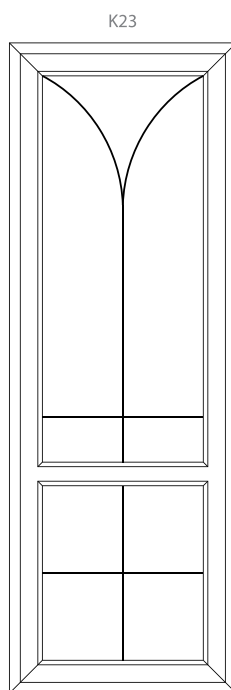




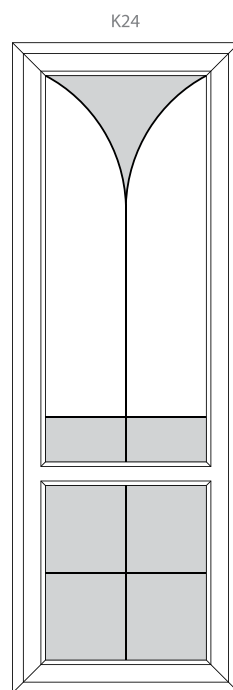
A1



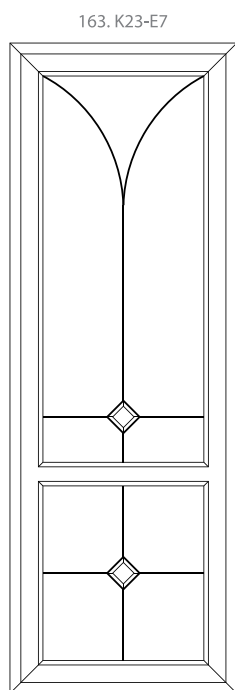
162. A1-FRP



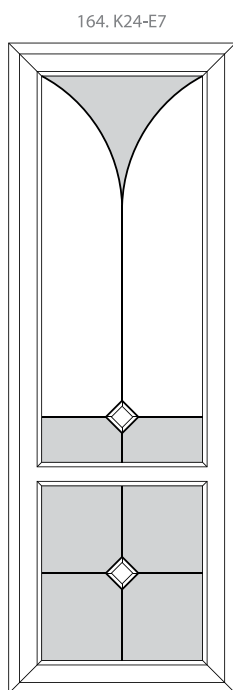
A1



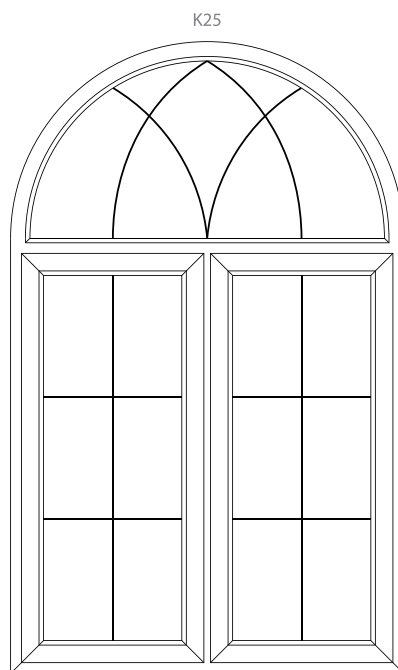
162. A1-FRP



4. A1-E7

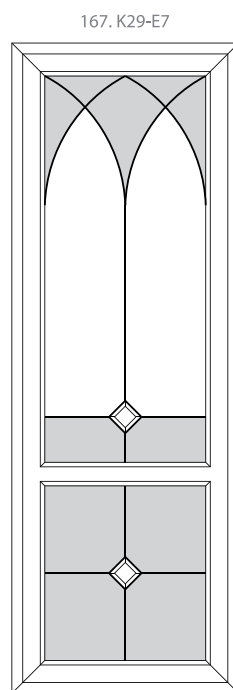
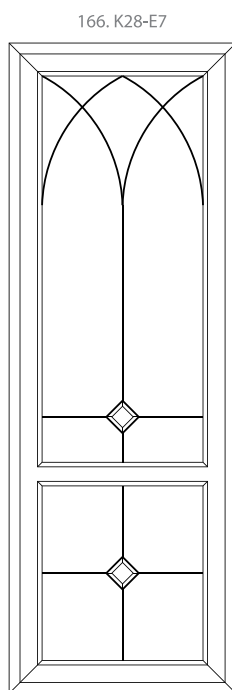
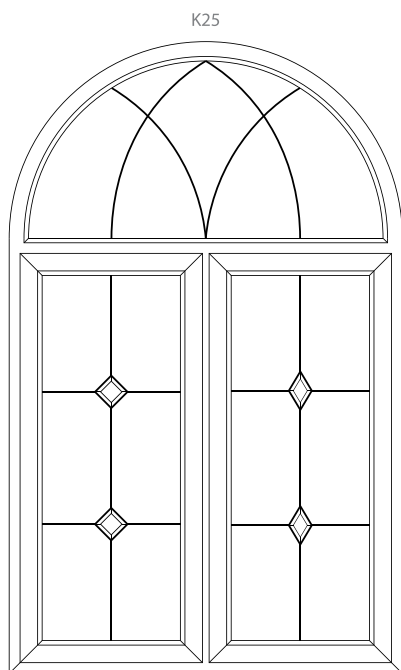
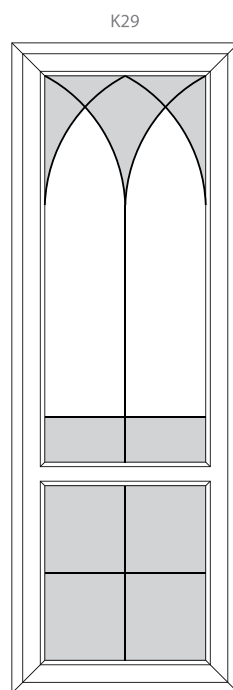
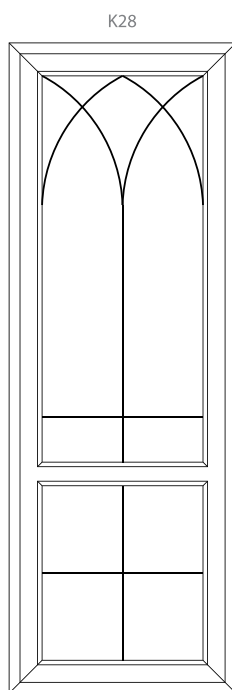
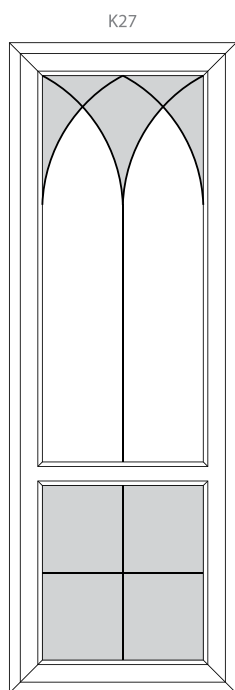
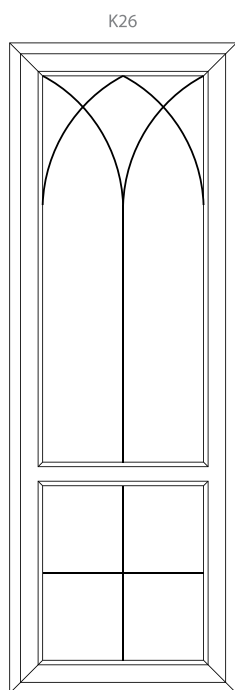


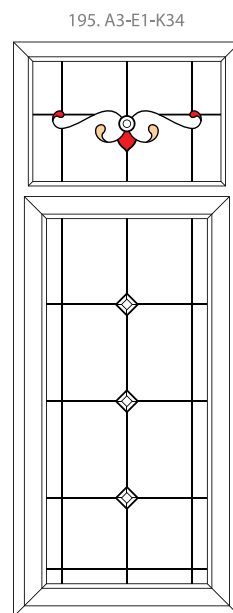
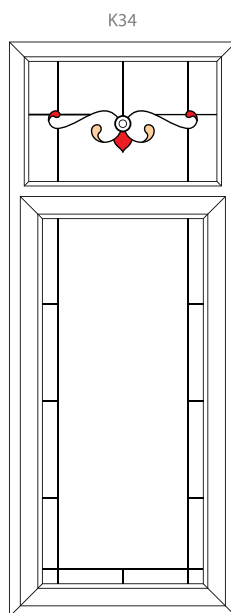
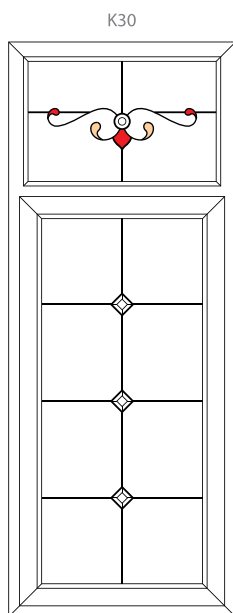
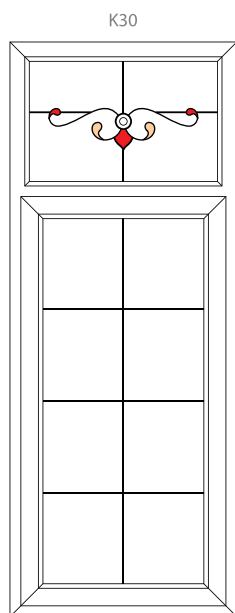
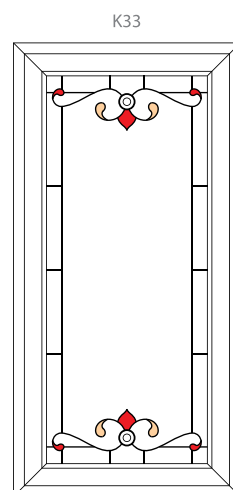
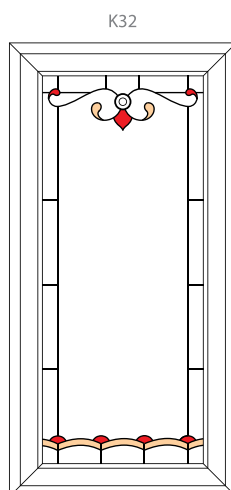
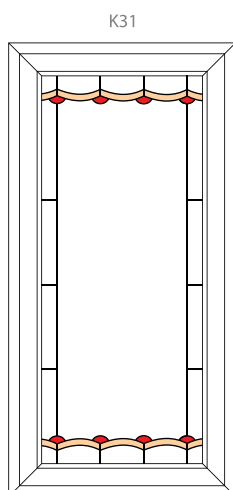
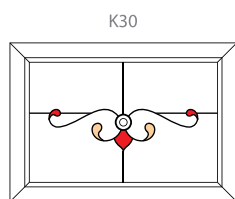
165. A1-E7-FRP



A2

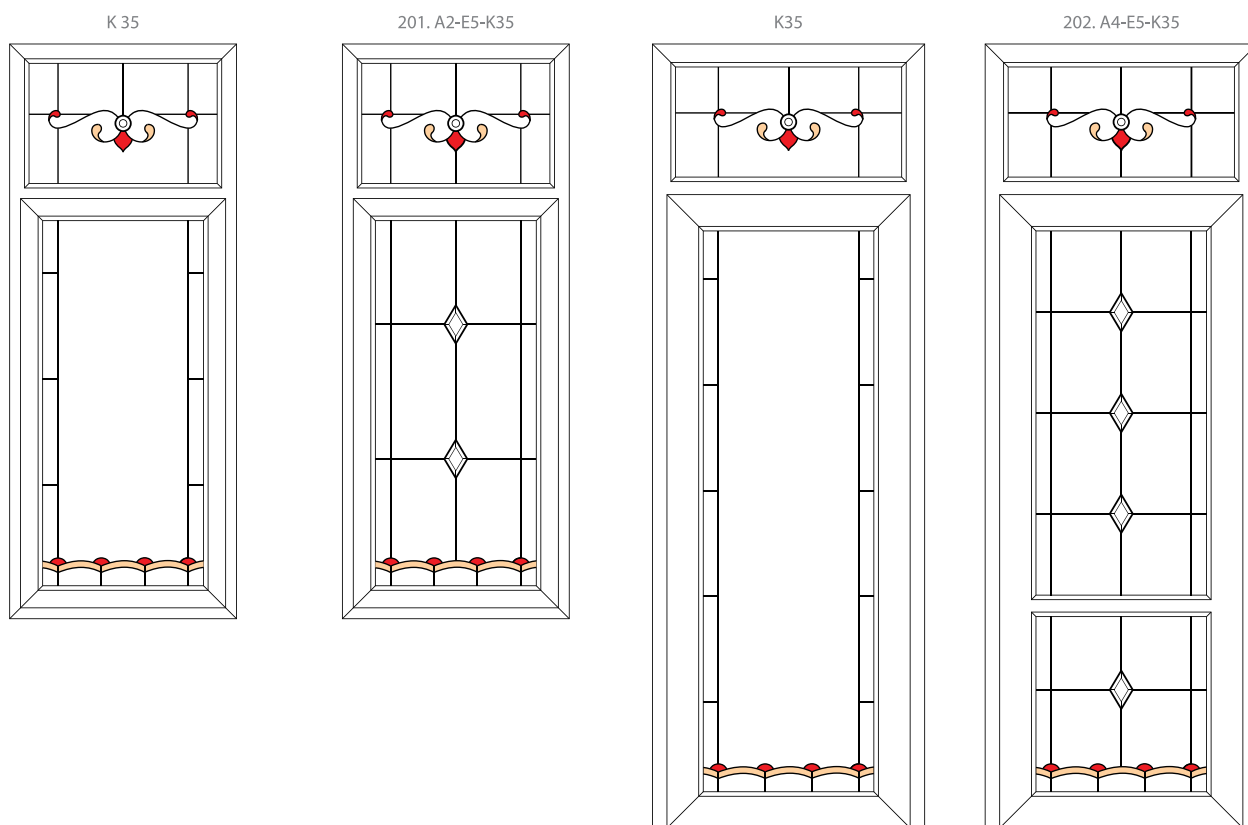
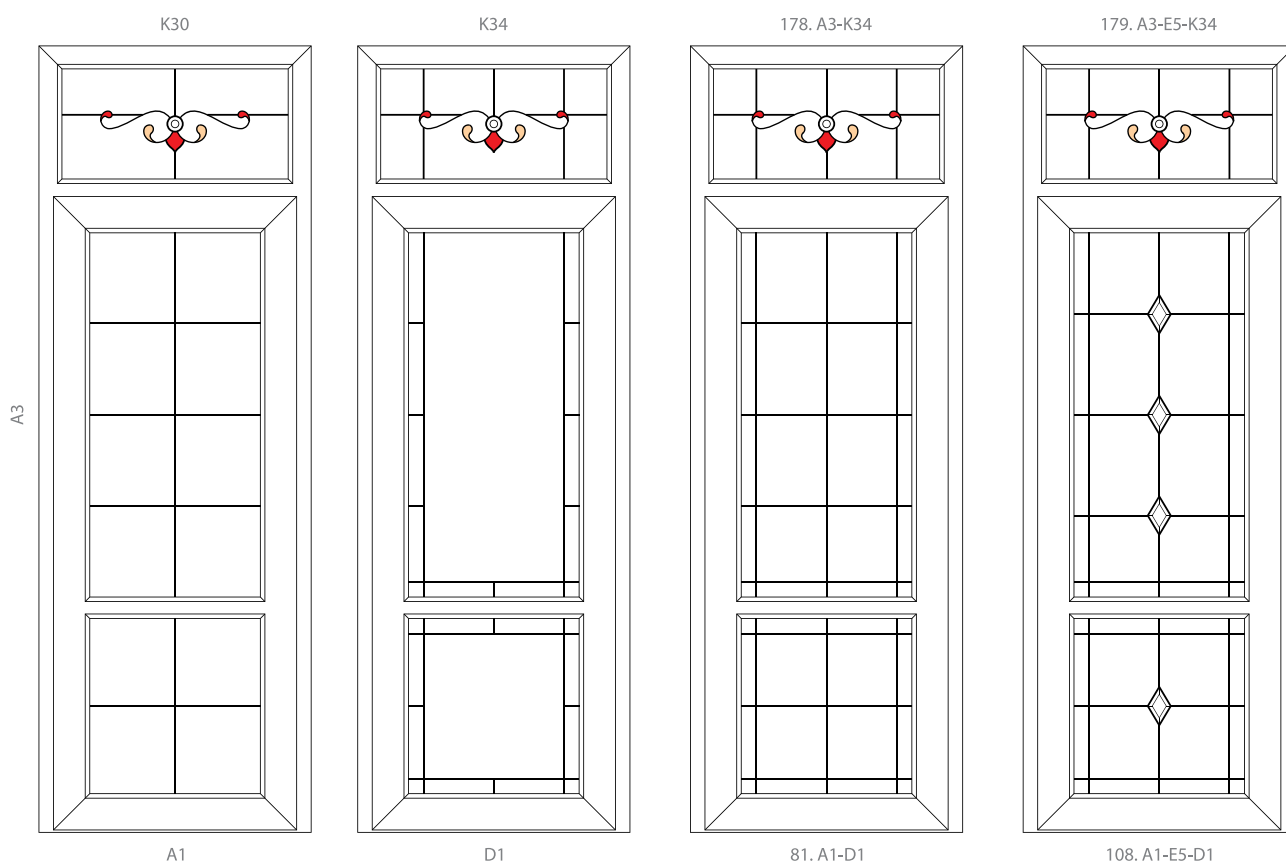
A2



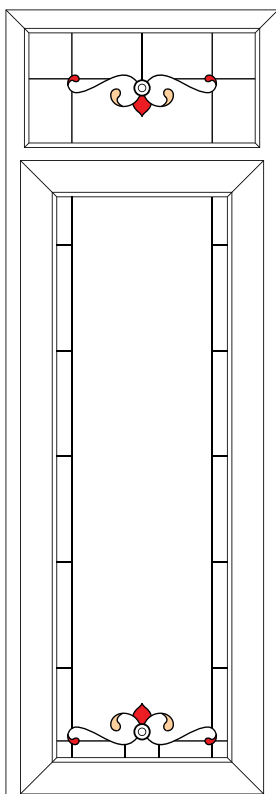


A3

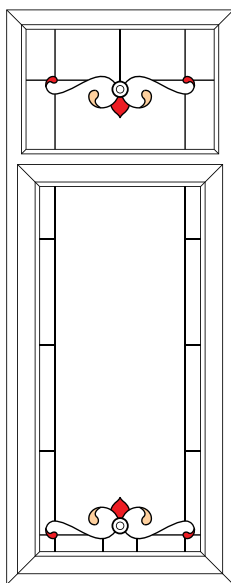
8. A3-E1



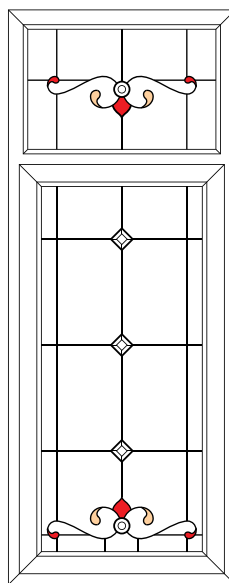
K36



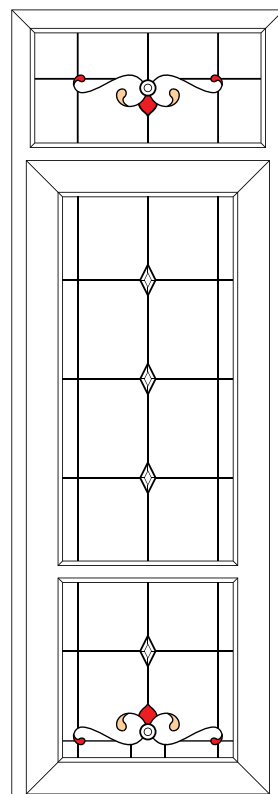
K36



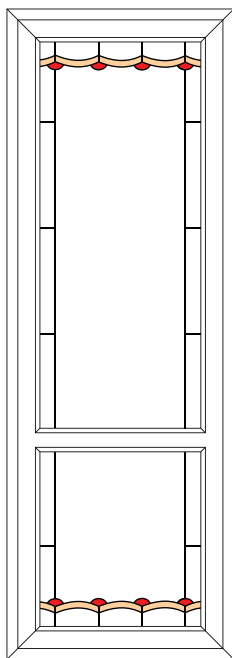
203. A3-E1-K36



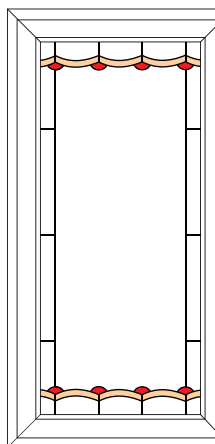
204. A4-E3-K36



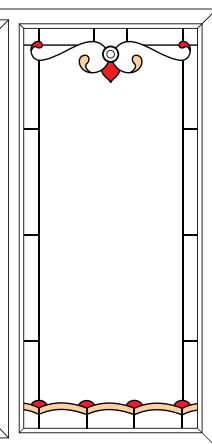
K31



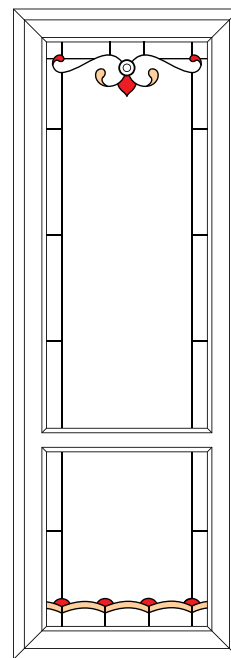
K31



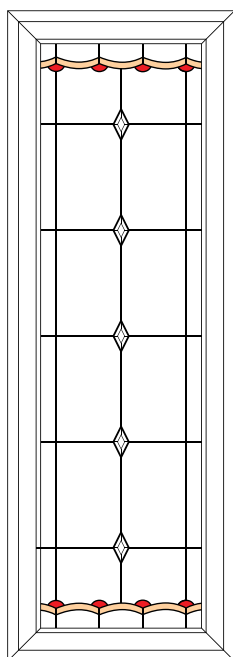
K32



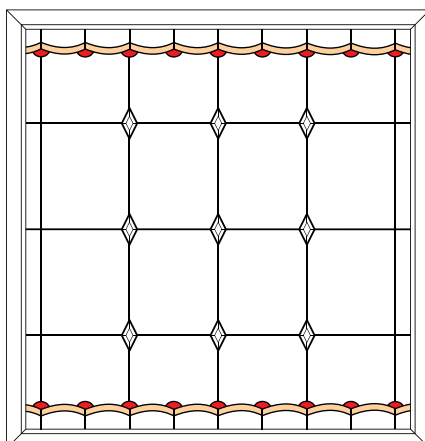
K32



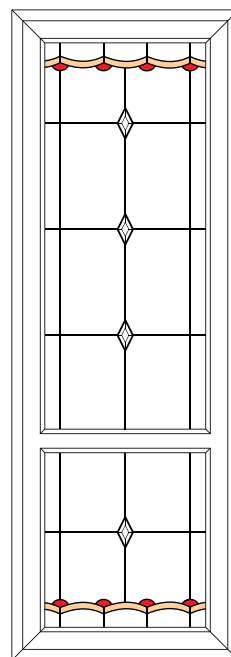
184. A5-E3-K31



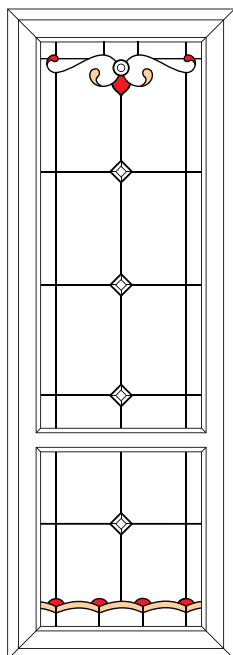
185. A12-E3-K31



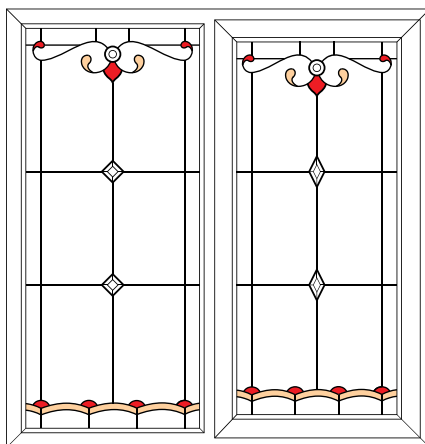
186. A4-E3-K31



187. A4-E1-K32

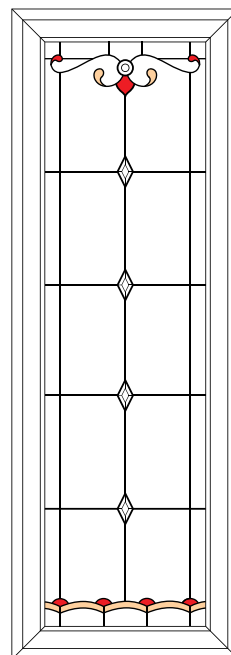


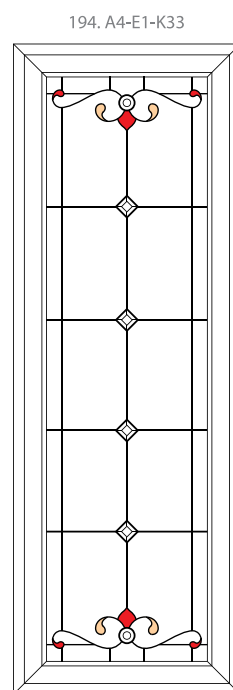
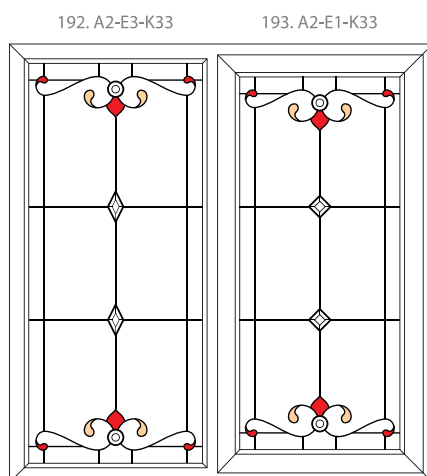
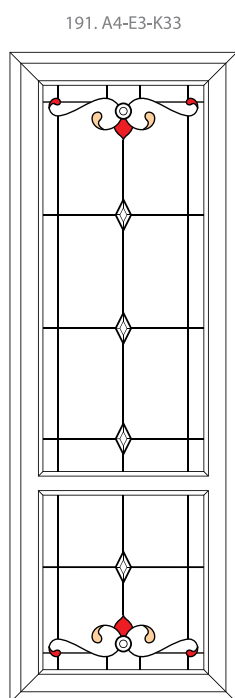
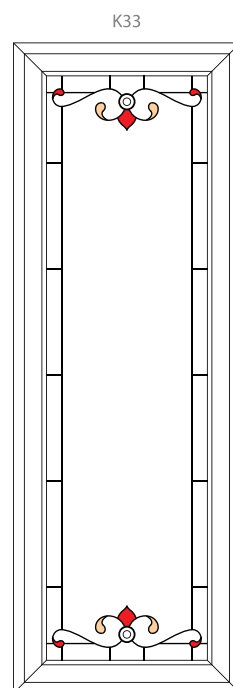
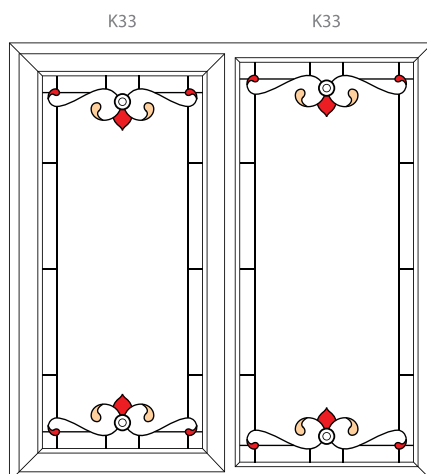
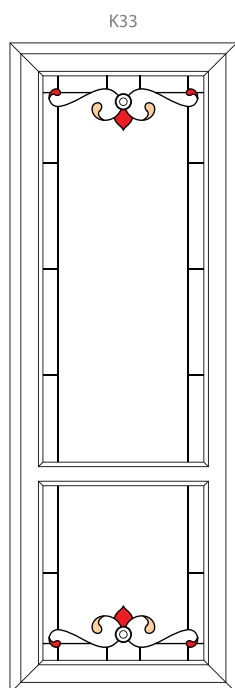
188. A2-E1-K32

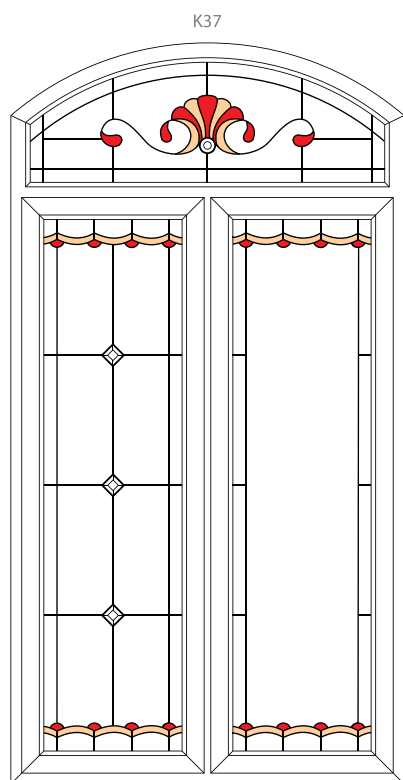


189. A2-E3-K32

190. A4-E3-K32

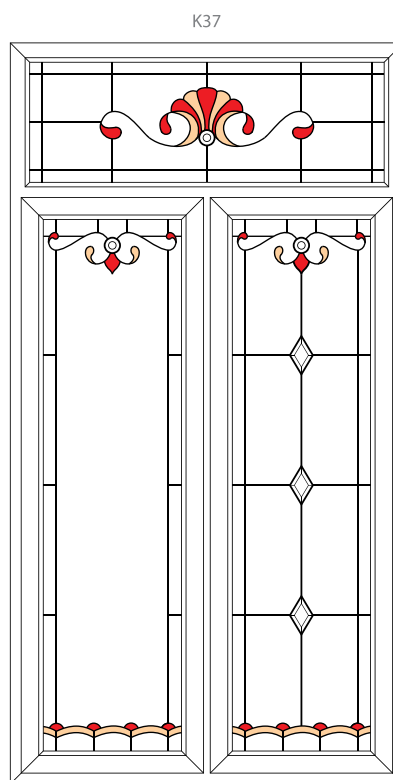






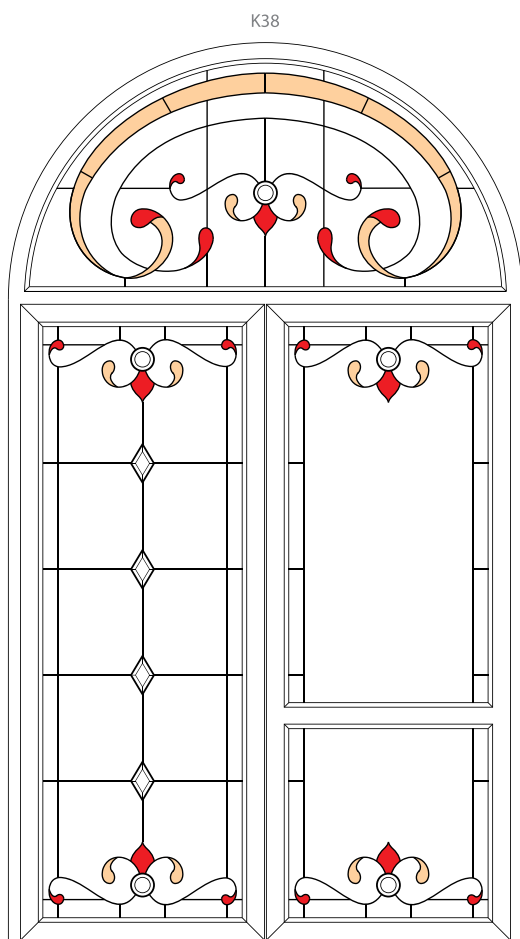
177. A3-E1-K31

K31



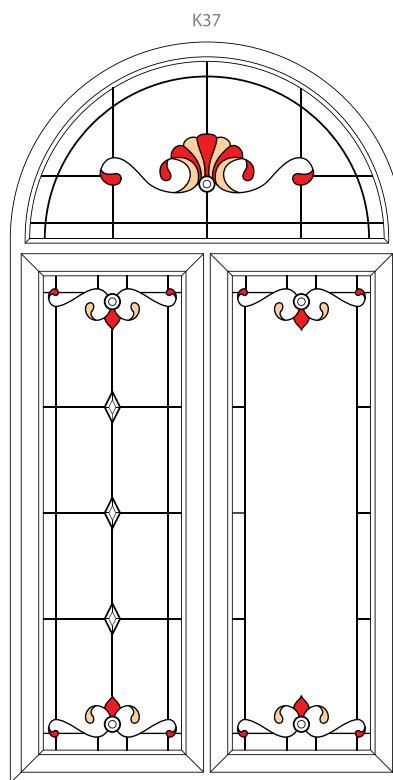
K32

196. A3-E5-K32



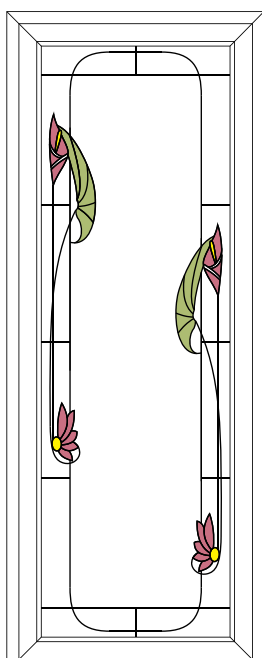
197. A4-E5-K33

K33

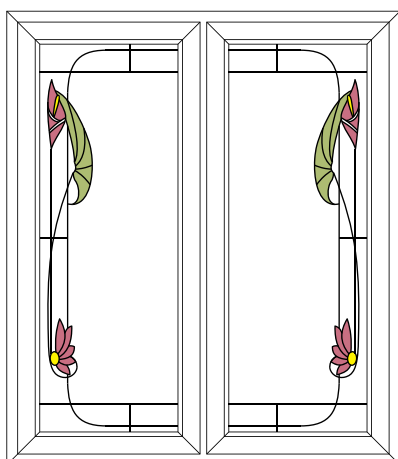


198. A3-E3-K33

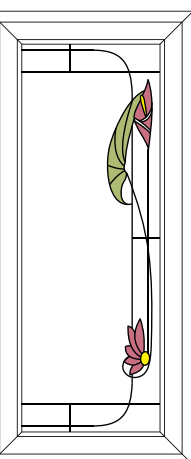
K33



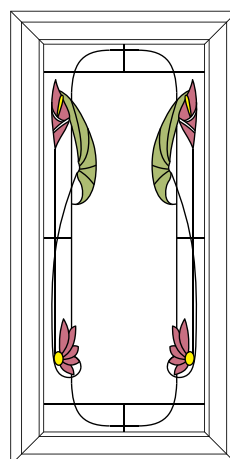
C5 (пленки: 131, 154, 163 и 184)



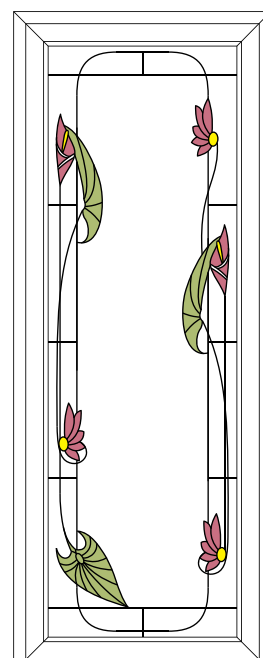
C6L (пленки: 131, 154, 163 и 184)



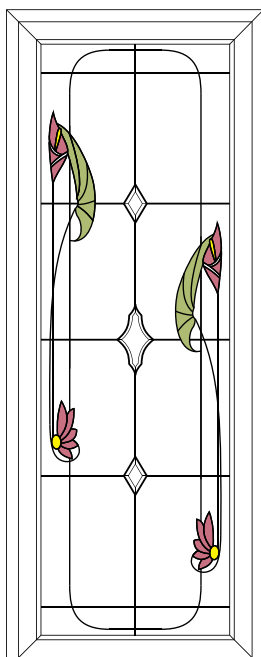
C6R (пленки: 131, 154, 163 и 184)



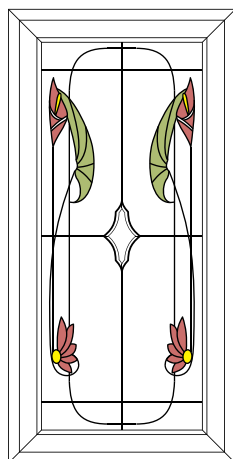
C7 (пленки: 131, 154, 163 и 184)



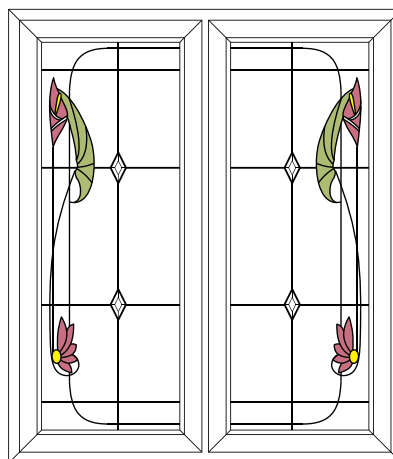
C8 (пленки: 131, 154, 163 и 184)



259. A3-E16-E6-C5
(пленки: 131, 154, 163 и 184)

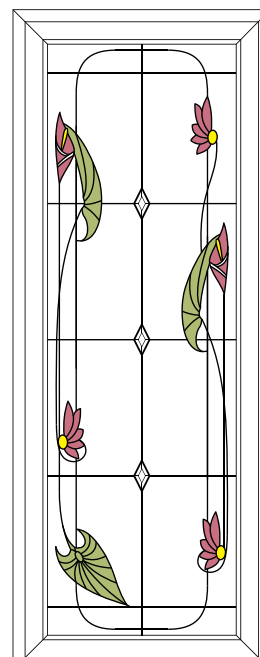


260. A1-E16-C7
(пленки: 131, 154, 163 и 184)

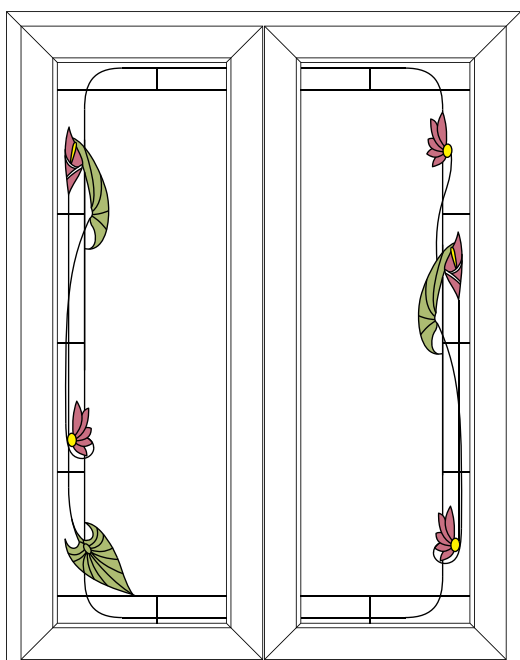


261. A2-E3-C6L
(пленки: 131, 154, 163 и 184)

262. A2-E3-C6R
(пленки: 131, 154, 163 и 184)

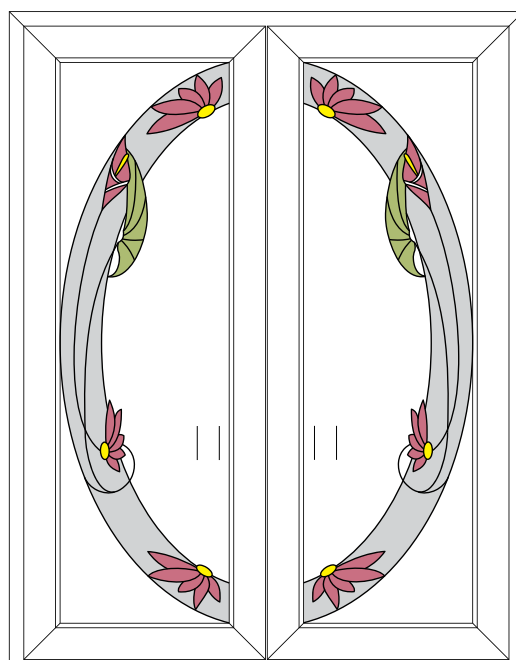


263. A3-E3-C8 (пленки: 131, 154, 163 и 184)



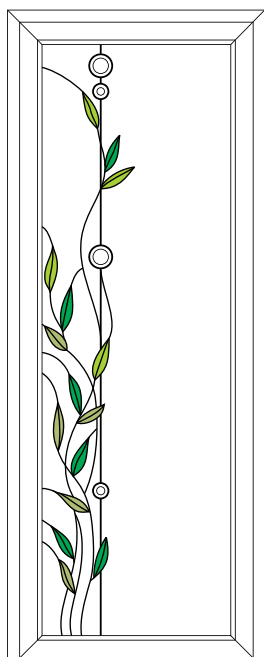
C9L (пленки: 131, 154, 163 и 184)

C9R (пленки: 131, 154, 163 и 184)

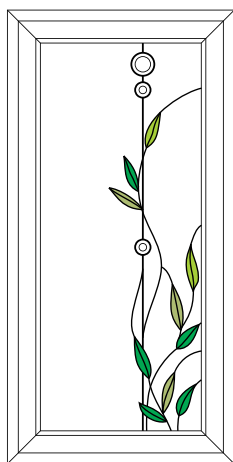


C10L (пленки: 131, 154, 163, 184, рифленая)

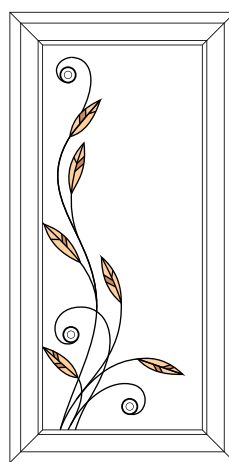
C10R (пленки: 131, 154, 163, 184, рифленая)



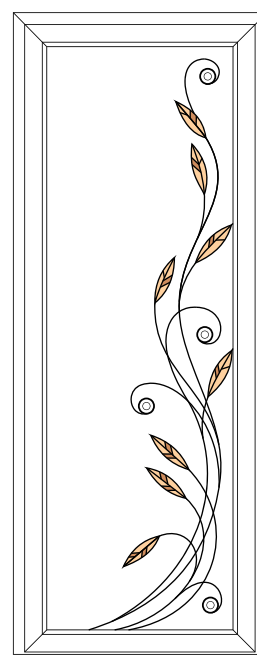
C11 (пленки: 152, 153, 154)



C12 (пленки: 152, 153, 154)



C13 (пленки: 166, 173)

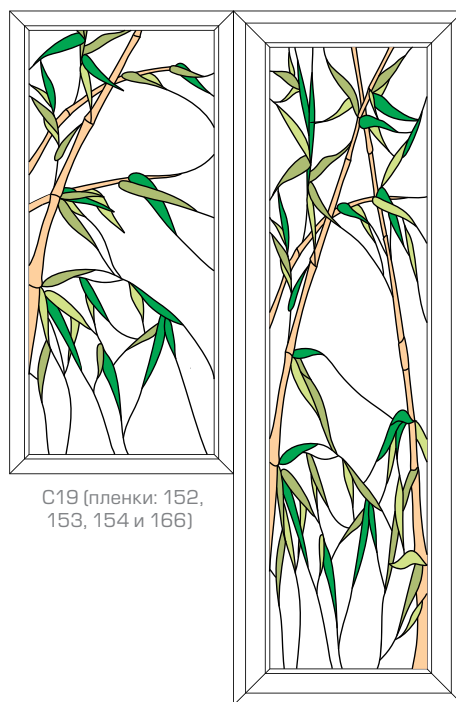


C14 (пленки: 166, 173)



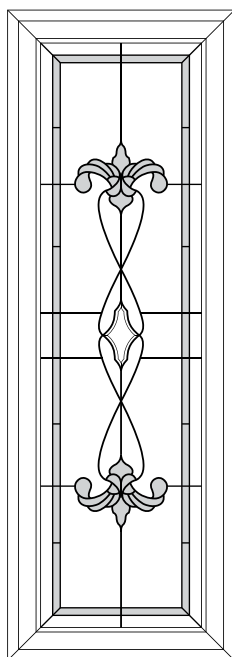
С17 (без рифленой пленки), С18 (с рифленой пленкой)

С15 (без рифленой пленки), С16 (с рифленой пленкой)

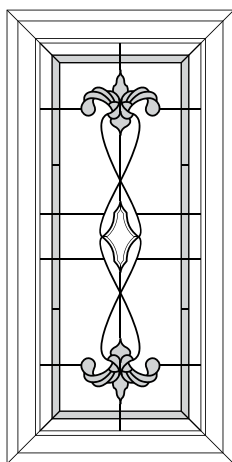


С19 (пленки: 152, 153, 154 и 166)

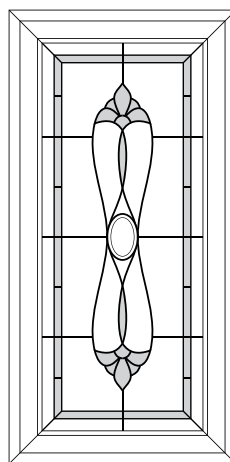
С20 (пленки: 152, 153, 154 и 166)



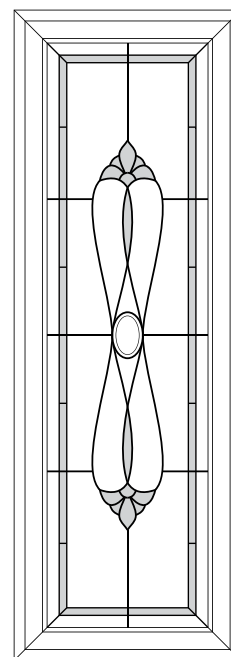
С21 (Е16+рифленая пленка)



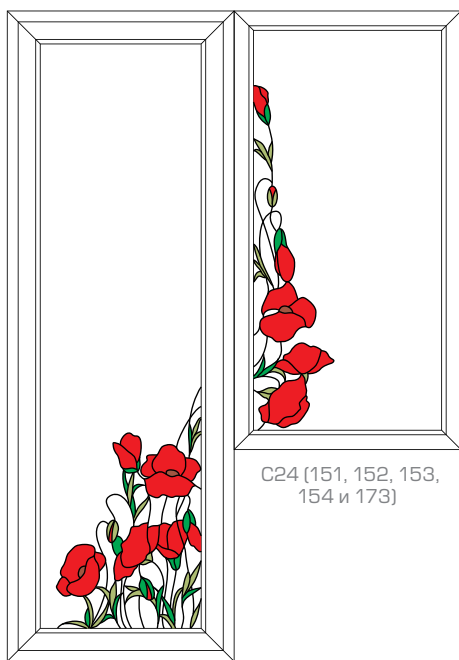
С21 (Е16+рифленая пленка)



С22 (Е15+рифленая пленка)

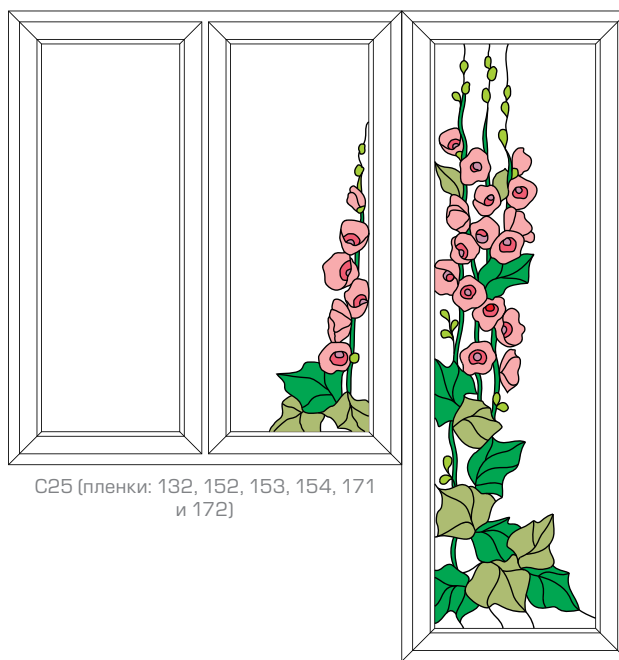


С22 (Е15+рифленая пленка)



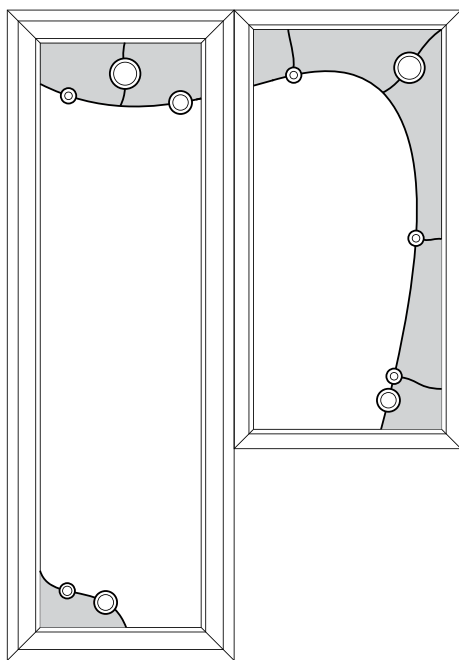
C23 (151, 152, 153, 154 и 173)

C24 (151, 152, 153, 154 и 173)

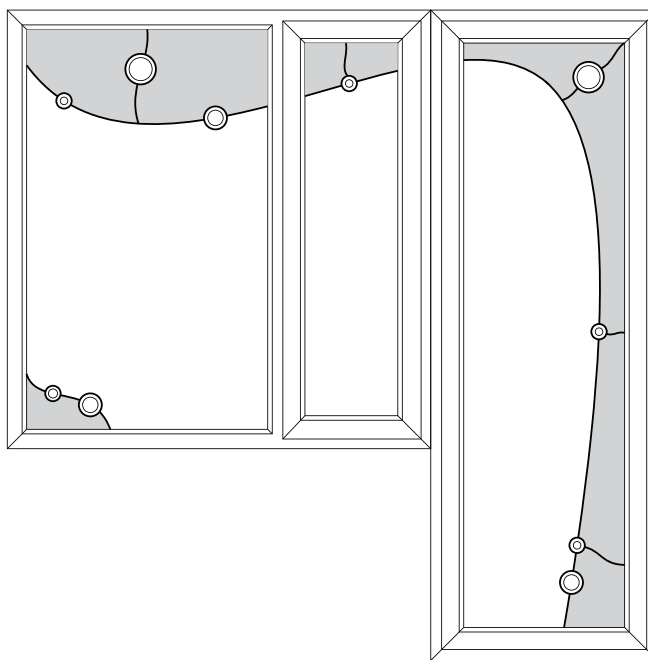


C25 (пленки: 132, 152, 153, 154, 171 и 172)

C26 (пленки: 132, 152, 153, 154, 171 и 172)



C27 (без рифленной пленки), C28 (с рифленной пленкой)

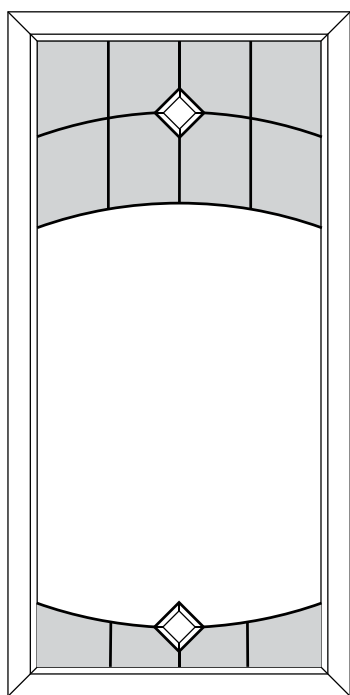


C29 (без рифленной пленки), C30 (с рифленной пленкой)

Заказ витража по каталогу

Витраж может состоять из разных составных частей. Он может быть изготовлен только из протяжки, а может совмещать в себе несколько составляющих. Например, витраж может быть изготовлен на матовом стекле с использованием протяжки, бевелей и цветных пленок.

В каталоге представлено более 300 готовых решений для декорирования окон. Меняя составные части, вы можете собрать собственную комбинацию.



K19

Эскиз, выбранный клиентом из каталога



Изделие, изготовленное по эскизу из каталога

Поменяв одну или несколько составных частей в эскизе витража, вы получаете новый вариант, стоимость которого рассчитывается с учетом произведенных изменений. Внесение непредусмотренных каталогом изменений в эскизы витражей требует дополнительного согласования.

Заказывая витражи, помните:

В заказе витража по каталогу обязательно должен быть указан номер эскиза, цвет протяжки, тип стекла, номер бевеля, тип фоновой пленки, номер цветной пленки (если используется).

Возможно изготовление витражей не только для окон и дверей ПВХ, но и для деревянных дверей и окон, для межкомнатных проемов, потолков, перегородок, ниш, для всего куда можно вставить витраж.

Заказ витража по индивидуальному эскизу

Мы готовы изготовить для вас витраж по индивидуальному эскизу. Если у вас есть идея витража или любимый изобразительный мотив, или эскизы будущего интерьера, то наш художник создаст эскиз на основе этих материалов. Эскиз будет максимально соответствовать вашим пожеланиям. Изготовление витража по индивидуальному эскизу начнется сразу после утверждения эскиза.

Вы получите уникальный витраж, созданный лично для вас и вашего дома.



Индивидуальный эскиз витража, созданный по фотографии интерьера гостиной



Витраж, выполненный по индивидуальному художественному эскизу, гармонично вписался в интерьер гостиной. Основой для создания эскизов витража послужили мотивы стеклянного абажура светильника, посудного шкафа и общая тональность интерьера

Сервис

Удобство заказа витражей Арт-Бис заключается в том, что вы получаете два продукта от одного производителя. На всех стадиях — от выбора, утверждения и заключения договора до изготовления и установки окон и витражей — вы имеете дело со специалистами одной компании. Это избавляет вас от лишних забот и переживаний, ведь мы гарантируем точное взаимодействие всех наших подразделений. Окно и витраж будут изготовлены в стенах одной компании и доставлены вам как единый продукт.

В случае если у вас уже установлены пластиковые окна или двери и вам нужны только витражи, мы готовы осуществить замену старых стеклопакетов на стеклопакеты с витражами.

Гарантии

Гарантийный срок на витражи устанавливается равным гарантийному сроку на изделие, указанному в основном договоре на изделие.